La Canción Moderna

RADIO

10 cts

PABLO PALITOS, el eficacísimo actor cómico que ya lograra consagrarse durante la temporada pasada, con "Espionaje en Alta Mar", se ha incorporado definitivamente al programa de R. Sténtor, donde interpretará jocosos personajes.

¿Su hijito va a la escuela?



Entonces, ayude a su hijo, para que pueda afrontar sin debilitarse el desgaste físico y mental que la escuela exige. Dele Toddy. El delicioso y nutritivo Toddy beneficia por igual el cuerpo y la mente, manteniendo y acrecentando la energía orgánica del niño cuando más lo necesita, es decir, en la época del crecimiento y del estudio.

4 CUESTA SOLO CTVS. POR TAZA; PERO . . . VALE MUCHO MAS !

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna



APARECE LOS SABADOS

Año IX Marzo 21 de 1936 No. 418

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 - Libertad 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



DISCRECION

La popularidad, en cualquiera de las escalas que se alcance, tiene ciertas obligaciones que es fuerza respetar. Sobre todo cuando ella se conquista con medios que en el orden de la capacidad no adjudican a quien la detenta condiciones de superioridad sobre el resto de los mortales, sino aquella simpatía de hondo o superficial arraigo que en un momento dado se concita sobre una persona por su condición de intérprete de canciones populares. El artista no debe olvidar nunca que a ese apoyo gentil de quienes lo escuchan debe su notoriedad y hasta, diciéndolo con toda claridad, sus medios de vida ¿No es digna entonces esa masa anónima del mayor respeto, de ser considerada, cuando se individualiza en humildes pedidos personales que ni siquiera encuadran la menor erogación para el artista?

Infinidad de lectores nos escriben denunciando el desatento proceder de muchos intérpretes radiotelefónicos, a quienes se dirigen por carta solicitando una fotografía, que muchas veces ellos mismos ofrecen, y remitiéndoles el franqueo de rigor. Esas cartas, en la mayoría de los casos no merecen respuesta, y los lectores nos preguntan el destino que se da a los timbres postales remitidos. Pero no deslicemos la menor suspicacia. Mantengamos este comentario en el respeto que debe alentar el artista, para quienes, en una forma u otra, contribuyen a la fructífera popularidad de que disfrutan.

ES NECESARIO ACLARAR LOS ALCANCES DE LAS LEYES QUE SE SUGIEREN

En un reciente comentario editorial, el prestigioso diario "La Prensa" se ocupa del nivel cultural de la radiotelefonía argentina y la comprende en un pie de igualdad desde sus comienzos hasta nuestros días. Frecuentemente hemos hecho alusión, desde estas mismas columnas, a las fallas que la programación radial suele presentar, y las atacamos con toda dureza, por considerar que la cultura del pueblo es digna de todo respecto, y deben cuidarse todas las fuentes de información que le lleguen.

Pero creemos que al juzgar los hechos con una sola medida, "La Prensa" cae en un duro exceso. No olvidemos las múltiples circunstancias atenuantes que puede invocar la radiotelefonía en descargo de los juicios lapidarios que se le prodigan. En primer lugar, la absoluta falta de apoyo financiero del Estado, que las obliga a solventarse exclusivamente de la publicidad, y sabido es las exigencias y tiranías que el sistema provoca.

Digamos también que la labor de cultura en su más amplia pureza no es fácil ni mucho menos. Lo sabe bien "La Prensa", que solicitó y obtuvo la explotación de una onda para dedicarla a una obra exclusivamente cultural, sin la menor publicidad, onda que no llegó a inaugurar, pues era imposible llevar a la práctica una idea puramente quimérica.

Y como en dicho comentario se sugiere la oportunidad de que se dicte la ley de reglamentación de comunicaciones en el éter, creemos que deberían aclararse los alcances que se pretenden conceder a esa ley y de qué manera tutelaría a la radiotelefonía, o si acaso se ha sugerido con esa indicación la conveniencia del monopolio del micrófono por parte del Estado.

Por lo que a nuestra parte respecta, estimamos que son los propios broadcasters quienes deberían reglamentar, en severos artículos, el contenido de los programas de sus emisoras, para que en esa forma el artista, el autor y el avisador, estén sujetos a una disciplina que no atentaría contra la libertad de nadie y que daría frutos más saludables.

SE SUPRIMIERON POR DECRETO LAS CARACTERISTICAS MUSICALES

En momentos de cerrar esta edición, tomamos conocimiento de que en los despachos de las autoridades de Radiocomunicaciones, se acaba de firmar un decreto suprimiendo de raíz la propalación de características musicales para todas las broadcastings.

Como nosotros hemos adoptado en repetidas oportunidades una posición a este respecto, si es que nos encontramos en vísperas de su supresión, no deseamos pasar por alto la oportunidad de fijar en sus verdaderos alcances nuestro punto de vista.

No somos enemigos acérrimos e irreconciliables de todas las características publicitarias musicales. En primer término, y dentro de la necesaria clasificación de valores, estamos en contra de las que son francamente deplorables por su condición antimusical, por su falta de gracia o por su origen que denota una reprochable piratería.

Con frecuencia se nos trae a colación el caso de los avisos musicados de determinada marca de jabón, cuyo nombre se vincula siempre con este problema que nos ocupa. Diremos, sin que nuestro punto de vista se choque con este concepto, que esas características constituyen para nosotros una saludable excepción. En primer término, están expresamente inspiradas con ese fin. Luego, están hábilmente interpretadas. Por fin, la acción que las informa se desarrolla dentro de un simpático cuadro de alcances simples e ingenuos, que las hacen inofensivas.

Pero si nos referimos a aquellas en que se usurpa un trozo musical de muy distinto fondo artístico, esas otras que no contienen el menor asomo de convicción, y las más abundantes en que se hace un vulgar derroche de gritos heterogéneos y sonidos polifónicos, además de la excesiva frecuencia con que se distribuyen en el 90 por ciento de las audiciones, debemos manifestarnos francamente en contra de su difusión.

Por lo demás, bastaría atenerse a las elementales nociones del buen gusto y la honestidad, para que este debatido asunto se encarrile por sus propios medios y bajo la propia tutela de los interesados.

UNA ENERGICA REPLICA FORMULA ARMANDO DEFINO

Acerca de las apreciaciones sobre el homenaje a Carlos Gardel

OPORTUNAMENTE nos ocupamos de la inaceptable posición en que se colocaba cierta prensa para juzgar el contenido y las sugerencias del homenaje popular tributado a la memoria de Carlitos Gardel, con motivo de la llegada de sus restos a nuestro país.

No pensábamos insistir sobre ese particular, considerando plenamente justificada la reacción colectiva —traducida en centenares de cartas aprobando nuestra posición— pero el señor Armando Defino, a quien cupo en esta jornada la responsabilidad que todos conocen, no quiere dejar pasar por alto el imperativo de su conciencia en el sentido de destruir las apreciaciones de quienes interpretan a su manera aquel homenaje, y nos dirige una carta abierta solicitando su publicación, y le damos cabida considerándola una defensa personal, la más justificada por cierto, que no puede negársele a quien en estos momentos representa en su doble carácter de amigo y albacea, al artista desaparecido.



A. DEFINO

Transcribimos, pues, la carta de A. Defino.

Buenos Aires, Marzo 18 de 1936.

Señor Director de LA CANCION MODERNA.

Mi estimado Director y amigo:

Tranquilizado apenas mi espíritu por las dolorosas circunstancias que son del dominio público, me he replegado en la lectura de los diversos comentarios producidos alrededor de los homenajes tributados a Carlos Gardel, y he tenido la dolorosa sorpresa de tomar conocimiento de diversos artículos publicados en páginas que se dedican a la difusión de la cultura, y que, precisamente por eso, deberían evitar caer en la parcialidad de la interpretación interesada y partidista.

En primer lugar, estimo que en la consideración del homenaje a un muerto debe primar por sobre todas las cosas un sentimiento cristiano de primario respeto, respeto sin el cual no es posible dilucidar el más simple problema social. Porque, en realidad, características de problema social son las que acaban de asumir los actos de homenaje a un cantor surgido, nadie pretende negarlo, de las más humildes falanges populares. Se dice que en nuestro país no han merecido un extendido cortejo de dolor preclaros hombres de ciencia que dieron a la patria el fruto de su constante meditación y estudio. Si ello encuadra en los lindes de un fenómeno social de perturbación, ¿es lógico achacar una oscura responsabilidad a quien nada hizo para escalar semejante senda de honores, sino que se mantuvo siempre dentro de la más clara humildad y la más sencilla modestia? Quiero decir con esto que la repercusión y los contornos populares tendidos tras la carroza fúnebre de Carlos Gardel no tuvieron la significación de un gesto, ni mucho menos de una caricatura. Fué la exteriorización, la más respetable, por cierto, de la conmoción de las fibras sensitivas del corazón de una multitud que se había sentido comprendida, interpretada, justipreciada, por la voz de un hombre que fué para ella símbolo de su dolor, de su miseria, si se quiere, y de su escondida tragedia ciudadana.

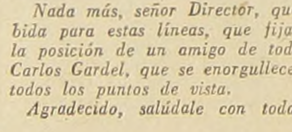
¿Qué se pretende deducir del contenido —limpio o turbio— de las canciones que Gardel interpretara? Ingenuidad mayúscula la de incluirlo en la responsabilidad de las letras de los tangos. El tango, lo saben bien quienes lo sienten y lo sufren, es la traducción musical del dolor de una raza, fatigada en el albor de su vida, por una heredada convicción de realidad de esta tierra, donde el placer y el dolor están sujetos a imprevisibles causas anímicas, que entran en la sensibilidad de cada uno. El pueblo sufre, con razón o sin ella, y lo manifiesta, con vocablos cultos o con lamentos de arrabal, en las entrecortadas notas de esta música nuestra, que no solamente conquista a los hombres y mujeres de nuestro país, sino que enternece y provoca la amarga meditación de los hombres y las mujeres de todas las tristezas de la tierra. . . . .

¿Es posible concebir la piedad cristiana, la representación del Maestro de los humildes, complicada en la imprecación despectiva de una masa humana, torpemente vestida y dudosamente limpia, pero con una conciencia de sensibilidad en marcha, complicarla, digo, con turbios fines de aplauso para un individuo de merecimientos patibularios? No es posible aceptarlo. La posición cristiana debe ser dulce, tolerante, comprensiva, amplia en el perdón y recogida en la expresión cuando comenta los hechos diarios de la vida. Una prueba de ello, la más amplia para mi espíritu, la tuve en el Padre Germán Posadas, sacerdote de Medellín, que, de acuerdo con los mandatos de su noble apostolado, supo saturar mi espíritu con el regocijante consuelo, con el estímulo de su prédica apacible y bondadosa, con el bálsamo de su palabra cordial y fraterna.

No vengo en representación oficial de ningún mandato para defender a Carlos Gardel. Carlos Gardel no necesita defensa alguna. La ola humana que lo acompañó al cementerio, sufría en la más pura acepción del dolor, y sufría hasta en los momentos en que, para apagar su sed, bebía refrescos baratos o helados de vendedores ambulantes. Y digamos, por último, en lo que a la explotación de errores de juventud se refiere, no voy a ensayar la más mínima defensa de los antecedentes de Gardel, me limitaré a dos consignaciones burdamente olvidadas, el nombre de María Magdalena y la más humana de las sentencias de Cristo: "De los arrepentidos, es el reino de Dios". Que cuide su derecho al perdón —cuando medie un temperamento creyente— todo aquel que investido o no de los hábitos sacerdotales, arriesga con sensible ligereza conceptos hirientes y destructores para con el alma de un muerto, que por su misma condición de muerto, escapa ya a los resortes de nuestro juicio, y entra, según el rito cristiano, en la órbita del juicio de Dios, para con el probable destino de su alma.

Nada más, señor Director, que solicitarle cabida para estas líneas, que fijan públicamente la posición de un amigo de toda intimidad de Carlos Gardel, que se enorgullece de ello, desde todos los puntos de vista.

Agradecido, salúdale con toda consideración



INNOVARA RADIO EL MUNDO LA DISTRIBUCION HORARIA DE SUS ARTISTAS

Desde el 1o. de Abril

La dirección artística de Radio El Mundo ha adoptado una disposición que renovará la distribución horaria de rotación de sus artistas, en forma que permita la inclusión del mayor número de ellos en una misma audición.

Con ese objeto, y a partir del 1º de abril, los artistas actuarán frente al micrófono en una duración máxima de cuatro minutos, tratando así de que los programas ganen en agilidad y variación.

Así como al juzgar la iniciativa, fundamentalmente opuesta de Radio Belgrano, a partir de la misma fecha, no hemos abierto juicio al respecto, nos limitamos a consignar esta iniciativa de Radio El Mundo, que persigue una finalidad distinta, por cierto, de la que alienta Radio Belgrano, pues mientras ésta dará marco a un solo artista para desenvolverse en la media hora de una audición, armada en su contenido con ese objeto, aquella otra ofrecerá programas del mismo término, pero hasta con siete intérpretes distintos.

Puntos de vista antagónicos, cuyo resultado no estamos muy lejos de palpar y que se medirán, exclusivamente, en la aceptación o rechazo que merezcan del gran público, supremo juez en la interpretación de estas iniciativas.

UN PASO MAS EN FAVOR DEL DERECHO DE LOS AUTORES ARGENTINOS

El Círculo de Autores y Compositores de Música nos notifica de la forma intensa en que ha comenzado a hacerse efectiva la reciprocidad con las entidades afines del mundo entero, lo que permite que del 1 al 10 del próximo mes de abril se comiencen a hacer efectivos los derechos correspondientes a los autores del Brasil, Inglaterra y todos los países que componen el "Cartel Europeo", y en el que están comprendidos Francia, Italia, Bélgica, Hungría, Países Bajos, Egipto, Asia, etc.

Esta diligencia de la activa entidad argentina hace cada vez más evidente la necesidad de que los autores argentinos gocen de los mismos derechos en todos los países del mundo, es decir, en aquellos donde aun o se ha legislado en materia de propiedad y reciprocidad intelectual.

El Círculo de Autores y Compositores de Música, y "Argentores" están empeñados en ello. Confiemos en que su labor dé en breve término los frutos esperados.

Promete lucidos contornos la carrera de autos para artistas

LA CANCION MODERNA entregará una Copa al Ganador

La noticia de que se está organizando activamente una carrera automovilística para artistas y elementos vinculados a la radiotelefonía, ha servido para movilizar el interés de los que siguen paso a paso las anécdotas de quienes gozan de la popularidad. Sabemos que se ha inscripto para participar en esa carrera cuanto tiene de destacado el ambiente, de lo que es prueba el hecho de que participarán de la misma don Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, probablemente Charlo, y otras figuras de no menor relieve.



J. YANKELEVICH

Como lo adelantáramos, se trata de una carrera de regularidad, cuyo recorrido —100 kilómetros— será ordenado directamente desde Radio Belgrano, y las órdenes recibidas por los participantes por medio de receptores ubicados en los coches.

LA CANCIÓN MODERNA ha querido asociarse a este acontecimiento, cuyo desarrollo será seguido por millares de oyentes, y con tal objeto hará donación de una magnífica copa trofeo, que se entregará al ganador, siempre, claro está, que resulte vencedor un artista radiotelefónico.

Como un detalle más del interés de esta prueba, diremos que el relator deportivo Luis E. Sojit, que próximamente se incorporará a la broadcasting, tendrá a su cargo el comentario de las distintas incidencias de la prueba, y ya saben nuestros lectores la eficacia y entusiasmo de Sojit para una justa de esta naturaleza.

Esta prueba se largará el 5 de abril próximo, y, desde ya, pueden prepararse nuestros lectores para un acontecimiento, que, dentro de sus contornos pintorescos, tendrá una buena dosis de emoción, de esa emoción deportiva que tanto atrae a los aficionados de todo el país.

"LOS BOHEMIOS" REAPARECIERON POR RADIO BELGRANO

El 15 del actual, en la audición "Federal", hicieron su reaparición los entusiastas muchachos que integran el conjunto de "Los Bohemios", con su eficaz director Mario Pugliese (Cariño). Según lo adelantáramos al anunciar la reaparición del conjunto, se han introducido algunas modificaciones en el elenco, habiéndose presentado nuevos elementos que causaron muy buena impresión entre los oyentes.

Por otra parte, también se escuchan algunos instrumentos musicales que completan el valor general, y como por otra parte el repertorio es totalmente novedoso, están de parabienes los innumerables admiradores que en cada presentación festejan ruidosamente las ocurrencias desopilantes de estos muchachos, que tienen ganada una bien merecida popularidad.

"DRABA" SE LLAMARA LA NUEVA ORGANIZACION DEPORTIVA

Que transmitirá por Radio Porteña y La Nación

El día 29 del corriente inaugurará en forma oficial el desarrollo de sus transmisiones, la nueva y poderosa organización deportiva "DRABA". Auspiciadas por la popular firma comercial Casa Braudo, estas transmisiones llegarán al oyente en una nueva forma amena y entretenida, a la vez que vivirán en continuo contacto con el desarrollo de las principales manifestaciones deportivas. Otro detalle que sin duda alguna, jugará un papel preponderante dentro de la organización mencionada, lo constituye el excelente plantel de cronistas deportivos que colaborarán, entre los cuales, tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, figuran Luis Elías Sojit, Corner, Vicente D'Elía y Ricardo Oliveira.

RADIO STENTOR TRANSMITIRA DESDE LA BOLSA DE COMERCIO

Un importante contrato acaba de suscribir la Dirección de Radio Sténtor con la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. De acuerdo a los términos del mismo, se crea el Boletín Oficial Radiotelefónico de la Bolsa de Comercio, que ha de transmitirse con exclusividad por esa broadcasting, y que comprenderá la información minuciosa de las cotizaciones de cereales y títulos, que llegarán así a conocimiento de los interesados en forma instantánea.

Constituye esta implantación una conquista más de la radiotelefonía, debida al esfuerzo de una gran broadcasting: Radio Sténtor, que logra así uno de los éxitos más sonados de su ascendente trayectoria.

El Popular "Ossobuco" Debutó en Radio El Mundo

Paquito Busto y Encarnación Fernández

Uno de los personajes radiotelefónicos que lograron mayor popularidad en la temporada del año anterior, fué sin duda alguna el que encarnó Paquito Busto, bajo el pintoresco nombre de "Ossobuco", y debido a la fértil e imaginativa pluma del autor Antonio Botta.

Este personaje, conjuntamente con Encarnación Fernández, en el papel de Trini, y algunos elementos de menor cuantía, ponían una nota de regocijante humorismo en la hora del almuerzo, y la gracia de Paquito Busto no necesita recomendaciones entre la legión de admiradores que lo siguen diariamente por radio y en sus apariciones escénicas.

Paquito Busto, Encarnación Fernández y otros elementos destacados, hicieron su presentación en Radio El Mundo, el 15 del actual, en otra serie de regocijantes aventuras de "Ossobuco", debidas, como en la temporada anterior, al autor Antonio Botta.

Estos son precisamente los números más adecuados para una audición de mediodía, pues su gracia limpia, exenta de toda suspicacia, los hacen dignos de toda clase de públicos, a lo que debe agregarse la propiedad que el talento interpretativo de Paquito Busto y Encarnación Fernández saben dar a sus personajes. Un acierto del autor y una conquista para Radio El Mundo.



P. BUSTO

ES PROBABLE QUE SE REALICEN TRANSMISIONES SIMULTANEAS

Radio Belgrano, Splendid y Sténtor conjuntamente

Aunque momentáneamente no pasa de una simple intención, cuyos alcances no están aún suficientemente delineados, sabemos que se está tramitando, bajo el auspicio de una fuerte firma comercial, la realización de algunas audiciones nocturnas en cadena, entre tres de las principales emisoras porteñas: Radio Belgrano, Radio Splendid y Radio Sténtor.

Con tal objeto se está tramitando la autorización pertinente de la Dirección de Radiocomunicaciones, y en caso de lograrse, esas audiciones se integrarían con los elementos destacados de cada una de las tres broadcastings, lo que da una idea de la calidad artística que puede asumir este acontecimiento.

Es precisamente con la base de tal calidad que nos parece recomendable audiciones conjuntas como las que comentamos.

Una mala práctica se evidenció una vez más en la transmisión de los actos al Cardenal Copello

Incomprensión por una parte y falta de ética por otra

En los recientes actos de homenaje al primer Cardenal Primado de nuestro país, monseñor Santiago Luis Copello, que contaron con el auspicio de una vasta masa popular, y cuyo desarrollo fué propalado a todo el país y al exterior por la mayoría de las broadcastings —aunque en forma extraoficial por algunas—, se ha vuelto a repetir una pésima práctica de defectuosa interpretación de lo que significa un acto público trascendente.

La broadcasting Municipal, en primer término, ha revelado una absoluta falta de ética y de solidaridad. Ninguna emisora debe inclinarse a solicitar o aceptar concesiones de exclusividad que comporten una limitación para sus colegas, y un cercenamiento de la inviolable libertad de recoger y difundir actos que por su carácter pertenecen al exclusivo dominio popular.

Porque no puede aceptarse que la justificada o discutible competencia comercial busque manifestarse en actos de un carácter tan espiritual, tan solemnemente colectivo como el de la llegada a nuestro país del primer Cardenal argentino.

Puede concebirse exclusividad en las interpretaciones de un artista favorito de la popularidad, en la propalación de un acto deportivo que constituye en su esencia una justa auspiciada por un fondo comercial, pero no puede hablarse de exclusividad, pongamos por caso, de la información que llegue del exterior sobre la actualidad política internacional, ni mucho menos de un acto a desarrollarse dentro de nuestro país, y que es esperado con unción por la enorme masa creyente de todo el territorio argentino.

Comencemos por fijar nuestra posición acerca del error —probablemente no meditado— de haberse dejado constancia por escrito de que se concedía a la Broadcasting Municipal la concesión exclusiva de la palabra del Cardenal Copello, en Río de Janeiro, Montevideo y nuestra capital, a cambio de la instalación, a cargo de esa broadcasting, de aparatos altoparlantes en la Avenida de Mayo y trayecto que debería recorrer el Cardenal en su paso desde el puerto hasta la Catedral Metropolitana.

De esa exclusividad se hizo eco indebidamente nuestra Cancillería, llegando a cursarse oficios a Río de Janeiro, por ante nuestras autoridades diplomáticas en ese país, a fin de que se asegurase el predominio exclusivo para la Broadcasting Municipal, en la propalación de la palabra de S. E. De más está decir que las autoridades brasileñas prestaron su concurso a fin de que esta disposición fuese cumplida en todas sus partes.

Afortunadamente, la Asociación de Broadcasters Argentinos desplegó en esta emergencia una múltiple actividad que vela por el prestigio de nuestra radiotelefonía al haber logrado por sus propios medios recoger y difundir en forma netamente superior a la que ofreció la emisora municipal, una versión de los actos de homenaje tributados a monseñor Copello.

Es así como en Río de Janeiro, en la única oportunidad que los Cardenales Copello y Leme (Arzobispo de Brasil) se acercaron a un micrófono, lo hicieron para el de A. N. D. E. B. A. que se anotó así el gran éxito periodístico de la jornada.

En el desembarcadero, en esta capital, la transmisión de la Asociación de Broadcasters se vió empañada por la inoportunidad y falta absoluta de jurisdicción en que cayó uno de sus relatores eventuales, el señor José María Samperio, que mientras hacía crónica del espectáculo que ofrecía el pueblo y las congregaciones que esperaban el arribo del Cardenal, comenzó a referirse a la situación política interna imperante en el Paraguay y en España, en términos inconvenientes que no sabemos aún si han merecido alguna represión de parte de la Dirección de Radiocomunicaciones.

Todo lo expuesto viene a demostrar una vez más que nuestra radiotelefonía, que diariamente llega a ubicarse en forma más adentrada en la vida de nuestro país, continúa mereciendo la incomprensión del Estado en lo que a sus alcances respecta, y que las malas prácticas implantadas hace algunos años en materia de coartar la libertad de difusión, siguen imperando aún en forma cada vez más peligrosa y más contraria al espíritu libérrimo de nuestras instituciones.

¿Hasta cuándo deberemos soportar semejante estado de cosas? Probablemente hasta que la buena voluntad —que brilla en estos momentos por su ausencia— se haga presente en forma de comprensión y apoyo de una industria que hace honor a nuestro país dentro y fuera de su perímetro.

CON UN COCKTAIL-PARTY CELEBRAREMOS NUESTRO NOVENO ANIVERSARIO

El 26 del corriente LA CANCIÓN MODERNA cumple nueve años de vida. Este aniversario nos sorprende en momentos de evidente progreso, y gozando de la más amplia aceptación popular.

A fin de responder a ese apoyo, que constituye nuestro constante estímulo, hemos resuelto realizar el sábado 28 del actual, a las 20 horas, un cocktail-party a realizarse en los salones del Hotel Castelar, y a cuyo acto invitaremos a todos nuestros amigos, que son al mismo tiempo nuestros favorecedores.

Broadcasters, artistas y anunciadores de LA CANCIÓN MODERNA estarán juntos en esta celebración, en la que reinará, sin lugar a dudas, la cordialidad que constituye nuestro preciado vínculo de unión, a cuya virtud debemos la identificación de puntos de vista que hace posible nuestra constante superación.

CON LUCIDOS CONTORNOS SE FESTEJO EL PRIMER ANIVERSARIO DE CHELA Y FREDY

En la audición Griet

Ya saben nuestros lectores que el lunes último, la gentil pareja que constituye la atracción central de la audición Griet en Radio Belgrano, ha celebrado su primer aniversario de transmisión consecutiva. Esta fecha sorprendió a Chela y Fredy en plena popularidad, ganada a costa de un constante esfuerzo que los singulariza con relieves propios.

Con motivo de esa grata fecha, numerosos artistas desfilaron frente al micrófono de Radio Belgrano, adhiriéndose así al homenaje que la Casa Griet, por intermedio de su gerente de publicidad, señor Antonio Santacápita, ofreció a la simpática pareja.

Entre los artistas a que hacemos alusión, debemos citar a Luisita Vehil y José Gola en un diálogo breve, Azucena Maizani, Elvino Vardaro, Roberto Firpo, Charlo, Mercedes Simone, José Ramírez y otros.

CELEBRANDO SU NOVENO AÑO DE VIDA, "LA CANCION MODERNA" EDITARA EL PROXIMO SABADO UN NUMERO ANIVERSARIO DE CIEN PAGINAS, CON UNA CARATULA REALIZADA POR DIEZ Y SEIS ASES DE LA RADIOTELEFONIA, Y RESEÑANDO EN FORMA SOMERA LA LABOR REALIZADA EN NUEVE AÑOS DE VIDA ASCENDENTE.

COMO DE COSTUMBRE, ESTE NUEVO ESFUERZO LLEGARA AL PUBLICO AL PRECIO CORRIENTE DE DIEZ CENTAVOS EL EJEMPLAR.

SE PRETENDE COARTAR LA LIBERTAD DE LAS BROADCASTINGS

NINGUNA REGLAMENTACION LO AUTORIZA

HACE un par de semanas, la totalidad de las broadcastings de esta capital fueron obligadas a irradiar los actos de homenaje al ministro de Marina de nuestro país, que en representación del primer magistrado viajó a Río de Janeiro, con una misión oficial.

Dijimos, al comentar esa conminación, que a nuestro juicio era improcedente, pues ninguna reglamentación autoriza a la Dirección de Correos a tomar intervención en los actos que las broadcastings transmiten, pues nadie más indicado que el propio broadcaster para dictaminar sobre el hecho de suficiente interés público como para acercar el micrófono a su seno.

En esa oportunidad, la extralimitación tuvo características más acentuadas, pues mientras todas las broadcastings propalaron los discursos pronunciados en Río de Janeiro —bastante mala transmisión por cierto— la única emisora que continuó su programa habitual, como si no pudiera exponer sus ingresos publicitarios del día, fué la Broadcasting Municipal, precisamente aquella a la cual pudo haberse hecho objeto de conminaciones de esa naturaleza.

Un nuevo hecho ha venido a poner de manifiesto una inaceptable parcialidad, y fija en sus verdaderos contornos la incomprensión de las autoridades pertinentes, respecto a la verdadera significación de la radiotelefonía, pues aunque en discursos e informes, que se distribuyen profusamente, las autoridades aparecen reconociendo la ilimitada libertad de acción de las broadcasting dado nuestro sistema democrático, en la práctica se contradice esa posición sin el menor considerando que lo justifique.

Nadie ignora la significación que ha tenido entre nosotros la designación del Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Santiago Copello, como primer Cardenal Argentino. Con motivo de su llegada a Río de Janeiro y a nuestro país, se le tributaron agasajos oficiales y de entidades particulares, todos los cuales merecen la más amplia difusión para que lleguen al conocimiento público por la nota gráfica periodística y el micrófono radiotelefónico.

Sin embargo, con una dualidad de criterio injustificable, se autorizó exclusivamente a la Broadcasting Municipal a propalar todos esos actos, lo que representa coartar la libertad de acción radiotelefónica, sin que en ningún decreto pueda basarse semejante tutela.

Afortunadamente, la Asociación Nacional de Broadcasters, por sus medios propios, organizó la transmisión de esos festejos por intermedio de Radio Belgrano, y a justo título puede asegurarse que su irradiación fué netamente superior a la ofrecida por la emisora municipal.

¿A quién se beneficia con semejante parcialidad? ¿Existe o no entre nosotros la libertad de acción? ¿Debe considerarse la radiotelefonía como amparada en las prerrogativas de la prensa?

Preguntas que, ante la terminante parcialidad oficial, quedan momentáneamente sin respuesta, y con esta única solución de levantar una enérgica voz de protesta.

Una jira verdaderamente triunfal de Domingo Conte

Extraordinaria Popularidad



D. CONTE

Un hecho nuevo ha venido a confirmar la extraordinaria difusión de la radiotelefonía, que asume en algunos aspectos contornos de ilimitada repercusión. El aplaudido cantor nacional Domingo Conte acaba de realizar, por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, una jira a la que puede calificarse como triunfal en la más amplia acepción del vocablo.

Esa jira, de trece días de duración, por localidades que acaba de recorrer nada menos que Tomás Simari, ha resultado para Domingo Conte una demostración de las simpatías de que goza en el interior del país. En algunos puntos, en una sola noche, Conte ha debido ofrecer dos funciones en distintos teatros, por cuanto uno solo no era suficiente para satisfacer la demanda de localidades. Diremos, a simple título informativo, que esa jira se realizó con una entrada media de boletería de mil pesos diarios, lo que da una idea del interés con que el aplaudido cantor fué seguido por el público en las localidades que comprendió su "tournée".

Todo lo cual evidencia una vez más, la fuente extraordinaria de difusión que representa actualmente la radiotelefonía.

BERTA SINGERMAN ha CONQUISTADO la ADMIRACION del PAIS a TRAVES del ETER

POR RADIO EL MUNDO

Berta Singerman representa en el ambiente artístico de nuestro país la precursora de un arte que hasta su aparición no era más que un entretenimiento anónimo, envuelto en un pintoresco descrédito. Su evidenciación se produjo en forma arrolladora, por el vehículo más directo: la conquista de grandes auditorios que sintieron, a través de sus interpretaciones, la vibración del genio creador de los más grandes poetas del mundo. Hasta entonces podía formularse la duda de si debía considerarse con relieves artísticos la interpetación en público de algo tan íntimo y personal en su sugestión como el poema en verso.



B. SINGERMAN

Berta Singerman es la respuesta viviente de esa duda. Lo que en términos generales no puede aceptarse aún, precisamente por falta de intérpetes de su magnitud, es en ella magnífica excepción, soberbia realidad. Intelectuales y artistas de todos los países civilizados del mundo, han exaltado en versos y expresiones de sublime belleza, la magia incomparable de su voz, que constituye gran parte de su secreto de misteriosa atracción.

Recordemos que Berta Singerman no es solamente una figura inigualada en la recitación poemática. Sus breves temporadas de teatro de cámara bastaron para singularizarla como el más completo temperamento dramático de nuestra escena. Nadie como ella ha sido capaz de interpretar, en su replegada complejidad, la psicología múltiple y contradictoria de la heroína de "Invitación al Viaje", o a la exquisita y torturada intérpete de "La Voz Humana" de Cocteau, su magistral trabajo escénico. Pero recordemos nuestro deber de encauzar el comentario dentro de los moldes de sujeción a la radiotelefonía. Demos también en ese aspecto nuestra palabra de admiración para esta genial intérprete de Edgar Poe, cuyas "Campanas" recita con impresionante unción, y ese desborde rumoroso de ambiente que flota en su magistral evocación con "La Rumba" de Tallet.

Digamos que con el mismo avasallamiento que conquistara a los públicos más cultos de los escenarios de ambos continentes, Berta Singerman ha conmovido la sensibilidad de todo el país a través del éter, en esta temporada que realiza desde Radio El Mundo, que constituirá indudablemente, para esa emisora, un legítimo orgullo.

UNA PRECOZ INTERPRETE DE GUITARRA DEBUTO EN L R 4 RADIO SPLENDID

Hace un par de años, cuando el ilustre guitarrista Andrés Segovia estuvo en Buenos Aires, acompañado por la célebre pianista Paquita Madriguera viuda de un eminente hombre público uruguayo, entre los innumerables guitarristas que iban al hotel donde se hospedaba el gran maestro, llegó una niña, Elsita Molina, a pedir como todos opinión y consejo de Andrés Segovia.

Es necesario advertir que Segovia es hombre de una sinceridad poco menos que brutal y poco amigo de perder tiempo, de modo que cuando un guitarista no le gusta, apenas le oye una obra, y hasta se recuerda el caso de un padre, que al pedirle opinión sobre los méritos de su hijo como ejecutante, recibió esta respuesta: "En mi vida he oído tocar peor".

Elsita Molina fué recibida por Segovia. El maestro llamó a escuchar a la pequeña intérprete, a la pianista Paquita Madriguera y juntos atendieron la ejecución de siete piezas de la joven guitarrista.

Todo lo cual da una idea aproximada del talento interpretativo de Elsita Molina, guitarrista precoz que ha hecho su debut por la onda de L R 4, Radio Spléndid, y que constituye una verdadera revelación para los amantes de la música a través de la guitarra.

EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL ESTARA EN SUS MANOS EL 30

El 30 de este mes llevaremos a cabo el acto formal de la entrega del álbum de homenaje a la señora madre de Carlitos Gardel, en un acto sencillo e íntimo. La tarea ha sido ardua, y laboriosa constancia fué necesario desplegar a fin de que no se relegase al olvido ni el más lejano rincón del país, distribuyendo profusamente las hojas movibles del álbum, por intermedio de nuestros agentes y mediante envíos directos a los interesados, que en número superior a todo cálculo suscribieron con todo fervor las páginas del álbum.

Nuestros lectores acaso ignoren la magnitud de toda índole que los admiradores de Carlitos Gardel concedieron a este homenaje. En infinidad de cartas recibidas, se nos incluyeron toda clase de muestras de la emoción general producida por la prematura y lamentada desaparición del gran cantor criollo. Versos, sentidas dedicatorias, cartas de íntimo consuelo para la viejecita del muchacho que encontró la muerte en un lejano rincón de América, y una verdadera profusión de estampas religiosas, que encerraban la unción con que el dolor de la anciana madre ha encontrado repercusión en los espíritus sensibles del país.

Todavía no ha llegado a su término la devolución de algunas hojas que aun circulan en el interior. Rogamos a los depositarios de esas hojas quieran devolverlas con la mayor urgencia, a ser posible por vía expresa, a fin de no demorar los preparativos en que estamos empeñados para hacer entrega del álbum en la fecha indicada.

Y cuando él esté en las manos de ese espíritu maternal definitivamente desolado, tendremos la seguridad de haber evidenciado en la forma más expresiva, más emocionante, la magnitud de la repercusión alcanzada por la llorada muerte del gran cantor, del gran muchacho que fué Carlitos Gardel.

ME INICIE EN EL TEATRO

Como es lógico, cuando firmó su primer contrato, algún cronista desocupado se entretuvo en hacerle un reportaje, al que ella atribuyó proyecciones sensacionales. Aunque el cronista quiso encarrilar la conversación por un sendero superficial, ella lo retrotajo al plano de las confesiones graves, y fué así como la frase nació en medio de un gesto espectacular: "Me inicié en el teatro".

Ella misma, después de las incontables veces que leyó a solas el reportaje "famoso", lo creyó a pie juntillas, y así fué como en su imaginación nacieron, se nutrieron y multiplicaron minuciosos detalles de su infancia entre bastidores, entre una madre famosa y un padre triunfador, a cuyos laureles debió ella la prodigalidad de la crítica para acoger su debut.

Ilusión: eres el más dulce encanto de la vida. Lástima grande que, equivocados en cómo ubicar ilusión para encontrar el encanto de la vida, pensemos que es más valiosa la gloria de las tablas que una maternidad amorosa, prodigada con afán y sacrificio, en los momentos que deja libre la pesada tarea de lavar y planchar la ropa de los vecinos ricos y triunfantes...

NO DEBE DEFRAUDARSE AL OYENTE CON INTERPRETACIONES GRABADAS

Sin destacar claramente esa circunstancia

CADA día surge una contravención más a la inconmovible reglamentación de la Dirección de Radiocomunicaciones. Si el actual estado de cosas continúa con las características que ya exceden a toda tolerancia, en lo sucesivo nos concretaremos a consignar en nómina vertical esas infracciones, con carácter permanente, a ver si de tal modo se logra sacudir la pereza veraniega de quienes deben controlar el cumplimiento de las reglamentaciones que, si nuestra ingenuidad no nos engaña, deben dictarse para ser respetadas.

Hoy le toca el turno a una de las disposiciones que con mayor firmeza deben ser adoptadas, porque su incumplimiento entraña una evidente intención de engaño al oyente, además de la confusión que se siembra acerca de la verdadera ubicación en programa de los intérpretes radiales.

Por L S 9. La Voz del Aire, se transmiten algunas audiciones íntegramente formadas con discos —muy bien seleccionados, no lo negamos— pero que precisamente en ello encuentran su circunstancia agraviante. No es posible anunciar —pongamos por caso— al "gran cantor nacional Ignacio Corsini en la interpretación del vals A o B", para propalar después una grabación de ese artista, sin que ni al comienzo ni al final de la misma, se consigne la "pequeña" circunstancia de tratarse de una grabación. Si se generalizace tan sencillo sistema, nos veríamos abocados a problemas de lo más pintoresco, que no vamos a detallar en estos momentos, pues este no es un suelto de carácter humorístico. Confiemos en que el calor atmosférico pasará, y que con los próximos descensos de temperatura, se intensificará la disciplina que en estos momentos debe hallarse cómodamente instalada en las playas de Mar del Plata o cualquier otra a muchos kilómetros de L S 9, La Voz del Aire.

MECHA CAUS ESTRENARA "MANOS DE NIÑA" Y "HUERFANOS DE LA TEMPESTAD"


MECHA CAUS

El 1º de abril, por L R 2 Radio Argentina, la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus, estrenará la pieza original de Luis Romero "Manos de Niña", de la que nos llegan óptimas referencias. Para el cambio de cartel en L S 2 Radio Prieto, en la misma fecha, la compañía estrenará "Huérfanos de la Tempestad" de la que conocimos una versión cinematográfica. La adaptación de esta pieza para el micrófono, ha sido hecha por el escritor Roberto Gil.

La compañía de Mecha Caus continúa constituyendo una de las atracciones más populares de los programas Prieto, y es intención de la excelente actriz renovar mensualmente su repertorio, con piezas que se destaquen por su corte sentimental.

LOS BAILES DEL LUNA PARK MARCARON UN RECORD DE INGRESOS

Buena música, visualidad y distinsión fueron sus caracteristicas

LA mayoría de nuestros lectores debe haber asistido, en las noches de Carnaval, a los grandes bailes porteños que tuvieron por escenario el amplio margen del Luna Park, y que contaron, musicalmente, con el concurso de las grandes orquestas de Francisco Canaro, Harold Mickey y "Danubio Azul" dirigida por el maestro Juan Starikow.

Quienes estuvieron presentes en esas fiestas de la alegría ruidosa por excelencia, saben bien el lucimiento y las proporciones que alcanzaron esos bailes, pero acaso ignoren una circunstancia que es necesario destacar, porque representa la aceptación popular a que puede llegarse, cuando se aunan elementos honestamente reunidos para servir al público.

Estos bailes del Luna Park han marcado —entre todos los realizados en la capital— un récord de ingresos. Nada menos que $ 64.000 ha sido la cifra importe de las entradas vendidas, lo que representa, en los momentos por que atravesamos, un éxito superior a todo cálculo previo. Éxito del que la comisión organizadora se hace un deber, por nuestro intermedio, en agradecer cordialmente a todos aquellos que favorecieron el espectáculo con su presencia.

Nosotros, por nuestra parte, queremos evidenciar cuanto tiene de satisfactorio el hecho de haber podido constatarse netamente la aceptación extraordinaria que tiene dentro de la masa popular la gran orquesta típica sinfónica del maestro Francisco Canaro, quien, según lo adelantáramos oportunamente, abandonó por primera vez los escenarios lujosos de los teatros del centro de la ciudad, para ofrecerse de lleno en un ambiente popular, en cuyo margen se dió cabida a una abigarrada multitud que admira en todo su valor la obra que en defensa del tango viene realizando uno de los más esforzados cultores de la música porteña por excelencia.

¡Sálvese quien pueda!

CUANDO EL OYENTE ESTA HARTO



La ley de las oportunidades es una de esas que, sin deber su sanción a una mayoría política, está basada en cambio en esa indiscutible fuerza de la experiencia, que obliga a ubicar cada pregunta en su sitio y en su momento.

Así, por ejemplo, supongamos que usted entra a un restaurante y le sirven una pésima comida. Después de apurar con gesto avinagrado un café de dudoso origen, se acerca el dueño del establecimiento y le pregunta: ¿Qué opina usted de la comida que se sirve en mi casa? Entonces usted dudará entre tomar los platos y arrojárselos a la cabeza, o hacer al revés: tomarle la cabeza y arrojarla sobre los platos para que el propietario inoportuno tome el turbio aroma de los "alimentos". Todo esto nos lo sugiere un reciente ejemplo ocurrido en Radio Belgrano. Después de una interrupción de varios segundos en la transmisión, provocada por fallas en el funcionamiento del equipo, aparece el speaker y dice: "Amigo oyente, no deje de hacernos saber su opinión sobre nuestras transmisiones, etc., etc."

Y el oyente adopta una expresión poco amistosa, se lleva ambas manos a los oídos, tratando de reducirlos a la sordera definitiva; exige con un tono poco conciliador que no se le pidan opiniones, y después de un salto llega hasta esta página y se ubica en un ángulo de este comentario, para que lo aventemos a la posteridad. Y así lo hacemos.

PRECOCIDAD MAL EXPLOTADA



Las epidemias radiotelefónicas vienen por racha. No las vamos a enumerar ahora, porque queremos evitar a nuestros lectores el soporífero recuerdo de cada una de ellas. Nos vamos a limitar a consignar la que está hoy de turno con sus tortuosas delimitaciones, más reprobables si se tiene en cuenta que involucran penosas posibilidades para el mundo infantil.

En la mayoría de las broadcasting abundan las audiciones integradas por niños, y destinadas a los niños. La receta es sencilla. Diez niños, veinte niños, cincuenta niños, que van desfilando ante el micrófono cantando... ¿rondas escolares? nada de eso, tangos de la más rancia estirpe arrabalera, con letras que no es el caso analizar ahora cuando las interpretan cantores o cancionistas mayores de edad, pero que en labios de los niños se hacen francamente inaceptables.

¿Concibe el lector una criatura de cuatro años refiriéndose a "mi pasado turbio", o "aquel mal paso de mi vida" o tantos otros que escapan a nuestro bondadoso recuerdo? Con una ingenuidad digna de mejor causa, damos traslado de este suelto intrascendente a la Dirección de Radiocomunicaciones. ¿Para qué? Para nada, de puro ingenuos que somos...

INSPECTOR DE LECHE Y SPEAKER



Representar en la vida un doble papel, una doble misión, suele entrañar algunos peligros. Supongamos que un boletero de cinematógrafo sea también expendedor de pasajes en una oficina de ferrocarril. Resultaría, que confundiendo los cargos, en vez de un pasaje a Mar del Plata entregaría un palco para una función nocturna, o viceversa. Calculemos la serie de cosas raras que se producirían. Así, por ejemplo, el speaker por excelencia de Radio Porteña, se llama Tristán Bidegain. Es un locutor correcto, pero ocurre con él que también desempeña las funciones de inspector municipal de leche. Pues ocurrió que una tarde de estas, mientras anunciaba a un intérprete frente al micrófono, sintió sobre las piedras de la calle el inconfundible trotar de un jamelgo de carrito repartidor de leche y no pudo con el genio. El genio y la costumbre. Abandonó el estudio, corrió tras el expendedor lácteo, lo detuvo, e introduciendo su instrumento probador dentro del tarro clásico, comprobó un exceso de agua en la proporción autorizada... para lavar la leche. Hubo multas, protestas y policía. Y ya con la satisfacción del deber cumplido, el speaker inspector volvió a la broadcasting a continuar anunciando al destacado cultor, etc., etc.

Pequeñas delicias de la vida microlactaria.

TANAGRA ACTUARA EN L T 3 DE ROSARIO

La excelente cancionista nacional que con igual pericia interpreta las composiciones nuestras: tangos, vals, música de tierra adentro como el folklore americano de Colombia, Cuba, Bolivia, Brasil, etc., después de una proficua actuación en nuestras principales emisoras, se encuentra ahora en Rosario contratada por L T 3, para una serie de audiciones que se prolongará hasta fin de mes. Estará de regreso del 29 al 30 del mes en curso, y se presentará a principios de abril en L S 2 Radio Prieto y muy probablemente en otras difusoras también. Dadas las dotes interpretativas de esta artista de la canción popular de todos los países que poseen folklore en América latina y la selección exclusiva de su repertorio, es dable esperar que los oyentes rosarinos la premien con su aprobación por tratarse de una intérprete que sabe dar el justo sabor nacional a cada composición que canta.

●

NO PUDO DEBUTAR POR RADIO FENIX SOFIA MENDOZA

La excelente contralto Sofía Mendoza, del elenco del teatro Colón, cuyo debut por L R 9 estaba anunciado para el sábado 14 ppdo., no pudo cumplir ese compromiso debido a contratos anteriores contraídos con nuestro primer coliseo. La cantante, que luego de llegar de Europa donde había ido becada por el gobierno del Paraguay, fué contratada por el Colón, firmó una cláusula por la cual debía cantar "Cavallería Rusticana" en los espectáculos veraniegos al aire libre, por cuya causa y debido a los ensayos a que se ha debido someter, se aplazó su debut por Radio Fénix hasta tanto cumpla con la empresa del teatro lírico.

●

UN CUARTETO DE 1900 POR L S 5

MUSICA POPULAR

En la primera quincena de abril debutará ante el micrófono de Radio Rivadavia, para actuar como primicia y número exclusivo, el Cuarteto de 1900. Este conjunto que estará compuesto por piano, violín, flauta y bandoneón, ejecutará música popular de principio de siglo y sus integrantes, que por el momento se guardan en el misterio, puédese adelantar que son todos músicos de primer cartel, tanto que la revelación de sus nombres será toda una sorpresa y provocará sensación en el ambiente radiotelefónico.

Oídos los ensayos preliminares podemos asegurar que se trata de un número de excepcional valor, cuyo interés radicará no sólo en los arreglos especiales realizados, sino en que los componentes, todas figuras conocidísimas, repetimos, ejecutan instrumentos que no son los que habitualmente usan en sus audiciones ordinarias.

SU DESAPARICION CAUSO HONDO PESAR EN EL AMBIENTE RADIOTELEFONICO

(Continuación de la página 10)

pada imitaba el movimiento de amartillar un arma y descargarla por repetidas veces.

—¿Cómo juzga Ud. el sentimiento de Colombres?

—Ricardo amaba entrañablemente a Azucena. Era un sentimiento limpio, desinteresado, y de una ardiente pasión. Los que lo conocimos de cerca, sabemos de su honorabilidad y de la absoluta decencia de todo orden que cimentaba su afecto. Era desinteresado, y se preocupó vivamente por ordenar los negocios de ella, en forma como muy pocas personas podrán apreciar en su exacta realidad.

—¿Y en lo que a ella respecta?

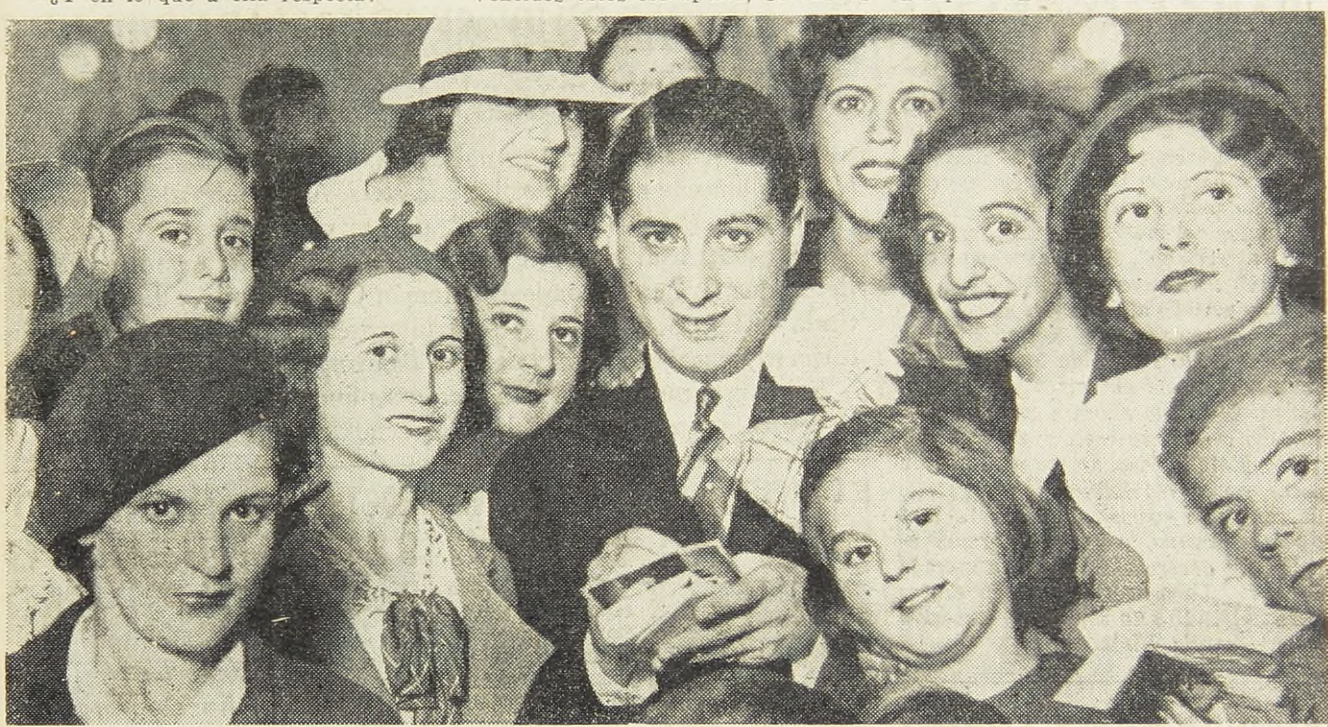
Colombres atentó contra su vida y, según dijimos anteriormente, en la carta en que explica su determinación se refiere a ella en términos de íntima adhesión sentimental.

Después de conocido el luctuoso suceso, la policía se puso en inmediata comunicación con la esposa del cantor, y en los primeros momentos aparecieron serias dificultades para lograr que sus restos se velasen en la casa de la familia del extinto. En primer término las actuaciones judiciales, y por último el profundo desconsuelo de la esposa, quien sufrió un rudo golpe con la trágica desaparición de su marido, a quien, al parecer, amaba entrañablemente.

Vencidos estos escrúpulos, Colombres veía juntos en la mayor armonía, esa vinculación pasó a ser aceptada con toda naturalidad y se les dispensaba un trato inherente a su condición de íntimos.

Al tener conocimiento de su trágica muerte, Azucena Maizani cayó en una aguda crisis de nervios. Atendida de inmediato por facultativos y amigos, la intérprete quedó sumamente postrada y sin querer referirse al suceso en cuestión. Lo único que se oyó decir fué que su conciencia no tenía motivos de reproche en lo que a su vinculación con él se refería y que el alejamiento de ambos había sido convenido en los mejores términos.

Por lo que a nosotros respecta, la desaparición de Ricardo Colombres ha



Recientemente, y con motivo de su debut en Radio Belgrano, fué obtenida esta nota, en la que puede verse a Colombres, sonriente, juvenil y triunfante, rodeado de algunas admiradoras que le solicitaron autógrafos. Esta foto viene a demostrar la popularidad que había logrado.

—Preferiría no ocuparme de los sentimientos de ella.

Intervienen en la conversación otras personas, y unos y otros añaden un detalle nuevo en la descripción de este penoso episodio.

Nos enteramos así de que hace tres días, después de su actuación en Radio Belgrano, Azucena concurrió al Departamento de Policía y formuló la denuncia formal de que temía que Ricardo Colombres atentara contra su vida, pues se había separado de él y lo sabía de temperamento muy impulsivo. Con ese motivo, se resolvió citarlo para la prevención de práctica, y se dispuso que dos agentes de investigaciones siguieran constantemente a Azucena para tenerla a cubierto de cualquier posible atentado.

Este no se produjo, pero en cambio fué trasladado a su casa, en la calle Larrea, en horas de la madrugada, y solamente algunos amigos que supieron a último momento este traslado, estuvieron en la capilla ardiente acompañándolo.

Nuestra revista se hizo presente por medio de sus redactores, y una expresiva corona de flores fijó nuestra posición espiritual.

La impresión provocada en todos los espíritus fué de consternación. Colombres era, en general, un hombre sin enemigos. En los últimos tiempos alguna acritud en su carácter había enfriado algunas amistades, pero se le sabía noble, generoso y leal.

Su vinculación con Azucena Maizani provocó también muchos comentarios y resistencias. Pero como se les contristado íntimamente nuestro espíritu. Muchas personas equivocaron los alcances de una reciente situación en que él fué actor y que tuvo a nuestra revista como tribuna de explicación. Fuimos ajenos en absoluto a la posición de Ricardo Colombres y el punto de vista que una y otra parte sustentaran. Hemos guardado siempre para él un sentimiento amistoso, y su prematura desaparición nos ha deparado un hondo recogimiento de duelo.

Inclinémonos ante su propia determinación y lamentemos la desaparición del artista que surgía y del amigo franco que había dentro de este muchacho, temprana y trágicamente desaparecido, que se llamó, para quienes lo escucharon cantar, Ricardo Colombres.

TOMAS SIMARI INTERPRETARA NUEVOS PERSONAJES

DEBUTARA EL 1.° EN RADIO BELGRANO

EN nuestra edición corriente, en un reportaje que hacemos a Martinelli-Massa, éste nos dice que continuará escribiendo, en colaboración con Ismael Aguilar, los libretos que comúnmente interpretaba Tomás Simari, bajo la denominación de "Las Aventuras de Nick Vermicelli". En ese reportaje, como lógicamente debe ser por razones de ética periodística, nos concretamos a puntualizar las declaraciones del autor. A último momento, ya cerrada esa edición, nos notifican de Radio Belgrano que Tomás Simari debutará el 1º, pero que tendrá a su cargo la interpretación de otros personajes, según los libretos que Germán Ziclis escribirá especialmente para tal fin. "Pensión de la Tranquilidad", que, según parece ser, se denominarán estos episodios, darán oportunidad a Tomás Simari de lucirse nuevamente en sus variados y admirables recursos vocales.



TOMAS SIMARI

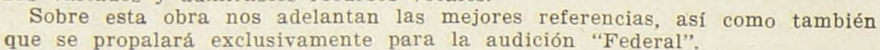
Sobre esta obra nos adelantan las mejores referencias, así como también que se propalará exclusivamente para la audición "Federal".

EL TRIO FIGUEROA A L R 3

Es muy posible que allí debute en Abril

LA labor que ha venido realizando el Trío Figueroa en diversas emisoras y últimamente en L. R. 6 Radio La Nación, ha motivado comentarios elogiosos y definitivos sobre los valores del mismo. Nada extraño entonces que se asegure insistentemente su debut en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano, durante el mes próximo.

Cultiva el Trío Figueroa un repertorio compuesto en su casi totalidad por composiciones pertenecientes a la llamada Guardia Vieja y lo hace con ajustado acierto.



JUAN CARLOS BAZAN

Actuará en una emisora en Abril

JUAN Carlos Bazán es un elemento vinculado a las manifestaciones de nuestra música típica popular desde los tiempos heroicos de la misma. Conjuntamente con el malogrado "Pibe Ernesto", autor del inolvidable tango titulado "El entrerriano", Bazán monopolizó en determinados momentos la atención del público porteño afecto a esa música. Sin embargo, nunca hasta la fecha, su actuación había salido de los escenarios teatrales, donde obtuviera sus mejores éxitos. Dispuesto ahora a conquistar un público más numeroso y abarcar mayores posibilidades, se apresta a incorporarse a la radiodifusión, y para ello ha contraído compromisos con L. R. 3 Radio Belgrano, a cuyo programa se incorpora dentro de la primera semana de Abril. La orquesta de Juan Carlos Bazán difundirá un repertorio exclusivo de la Guardia Vieja.

"EL ANTIFAZ ROJO" SE PROPALARA POR L R 6

DARÁ COMIENZO EL 1º Y SERÁ INTERPRETADA POR OLGA CASARES PEARSON - ANGEL WALK

Los folletines de carácter policial parecen constituir, durante este año, el punto de mira de los broadcasters. Al ya obligado de Roberto Salinas, y a "La Dama Verde", que se propalará por L R 3, es necesario agregar ahora una nueva obra, también en forma de folletín, que firman el comisario Ramón Cortés Conde y J. Bellini. Se titula "El Antifaz Rojo" y será interpretado por la compañía que dirigen y encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Sobre esta nueva obra se nos asegura que será uno de los éxitos de la presente temporada, adelantándosenos elogiosas referencias.

JOAQUIN MORA FORMO UNA ORQUESTA TIPICA

DEBUTARA EN ABRIL EN RADIO BELGRANO

Joaquín Mora, el conocido pianista que dirigiera el trío Morel-Lesende-Mora, disuelto últimamente luego de una jira por el interior, ha dado fin a la tarea de formar una gran orquesta típica, con la que hará su debut en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano dentro de la primera quincena del próximo mes de Abril.

Sobre las características de esta orquesta nada se nos ha dicho, mas se confía en que la misma logrará interesar al público oyente.

EL 15 REAPARECERA PAQUITA GARZON



PAQUITA GARZON

La cancionista española Paquita Garzón, que actualmente se encuentra veraneando en Córdoba, hará su reaparición en el programa de Radio Belgrano el día 15 del mes próximo. La simpática intérprete del cancionero regional español ha preparado para esa fecha una serie de estrenos y novedades muy interesantes.

JUAN GILIBERTI VUELVE al MICROFONO

Dentro de la primera semana del entrante mes, hará su reaparición en Radio Belgrano el cantor nacional Juan Giliberti, quien actualmente se halla alejado de toda actividad relacionada con el micrófono. Giliberti nos anuncia el estreno de una serie de composiciones populares, algunas de ellas inéditas aún.

EXTRAORDINARIO SERA NUESTRO PROXIMO NUMERO

Con Motivo de Nuestro Noveno Año de Vida

Un grato acontecimiento, que para nosotros y para nuestros lectores significa, sin lugar a dudas, un motivo de regocijo, conmemoraremos la próxima semana: cumplimos, el día 26, nueve años de vida periodística.

Con tal motivo, el sábado próximo editaremos un número aniversario especial, en el que se ha agregado al material común una mayor cantidad de páginas, ilustradas profusamente con notas que revistirán extraordinario interés para nuestros lectores. Además, en este número ofreceremos una serie de novedades que despertarán justamente la atención de quienes han seguido y siguen constantemente la marcha siempre ascendente de nuestra publicación.



LOLA MEMBRIVES



CAMILA QUIROGA

La popular primera actriz hizo su debut el sábado último, tal como lo noticiamos en oportunidad, en el programa de L R 1 Radio El Mundo, encabezando una compañía integrada por elementos que han acreditado condiciones muy estimables en la escena y ante el micrófono. La actitud de la señora Quiroga, al prestar especial atención a su compañía, eliminando por completo todos aquellos que no acrediten antecedentes o que previamente no hayan dado una prueba de suficiencia ante el micrófono, es digna de elogios, ya que al proporcionar al oyente interpretaciones ajustadas, en un nivel regular y general, beneficia también a los autores, quienes pondrán así especial cuidado en todos los personajes de sus obras.

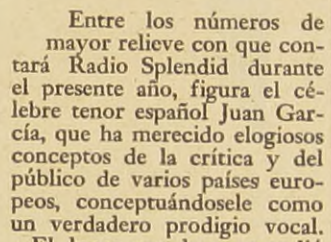
La eminente actriz, se apresta a iniciar su actuación en el programa de L R 4 Radio Splendid, lo que hará dentro de la primera semana de abril, luego de su presentación en un teatro céntrico. Durante la nueva temporada que emprenderá, la exquisita cultora de tantas manifestaciones elevadas del idioma, volverá a difundir producciones de los clásicos castellanos.

JUAN GARCIA, CELEBRE TENOR ESPAÑOL ACTUARA en SPLENDID





Entre los números de mayor relieve con que contará Radio Splendid durante el presente año, figura el célebre tenor español Juan García, que ha merecido elogiosos conceptos de la crítica y del público de varios países europeos, conceptuándosele como un verdadero prodigio vocal.



El lunes pasado emprendió el celebrado artista su viaje hacia Buenos Aires, embarcándose en Gibraltar en el vapor Neptunia, para poder dar comienzo a su actuación en Radio Splendid, dentro de la primera semana del próximo mes de abril.

Juan García es el cantante lírico español de quien más discos fonográficos se han grabado en los últimos tiempos y del que mayor número de ellos se han vendido, lo que prueba su inmensa popularidad, a la vez que la aceptación que le dispensa el público europeo.

Se nos asegura rotundamente que su actuación en Buenos Aires constituirá todo un acontecimiento artístico, cosa de la que no dudamos ya que justo es reconocer, sus ponderadas condiciones, gustadas a través del disco y consagradas por la exigente crítica europea y el público de los países musicalmente más cultos y preparados del mundo.

DEBUTARA EL 25 DE MAYO



Frieder Weismman, el prestigioso director alemán, hará su debut, este año, en el programa de Radio Splendid, donde actuó en temporadas anteriores. El día 25 de mayo, fecha de nuestra gloriosa efemérides patria.

ARGENTINO VALLE TRABAJA ACTIVAMENTE



Argentino Valle, el magistral intérprete de la música autóctona, cuyos motivos domina ampliamente por haber convivido en ese medio, actúa con toda intensidad en estos momentos. A su labor en Radio Sténtor y Radio Rivadavia, debe agregarse su próximo debut en R. Excelsior, preparado para principios de abril.

VOLVIERON LAS HERMANAS DESMOND



De regreso de su reciente viaje a Brasil, están de vuelta entre nosotros las hermanas Desmond, buenas intérpretes de motivos internacionales. El 1º de abril debutarán en Radio El Mundo, y actuarán acompañadas por el conjunto típico de Juan Canaro.

REAPARECIO ROBERTO SALINAS



Por el micrófono de Radio Sténtor hizo su reaparición el celebrado primer actor Roberto Salinas, encarnando el personaje protagónico de "Las aventuras de Julio Duval", original de Jack Turner. Lo acompañan Ema Bernal, Aurora Sánchez, Norma Castillo, Luis Arellano y Roberto Lopresti. Discreto marco que servirá a Salinas para mantener su bien ganada popularidad.

GRACE MOORE CANTO "LA BOHEME" DESDE NUEVA YORK



Radio El Mundo adquirió los derechos de una transmisión extraordinaria. Una gran figura de la cinematografía y las tablas, la excelente soprano Grace Moore, cantó desde el Metropolitan de Nueva York, la ópera "La Boheme", lo que representa un acontecimiento sensacional, que fué irradiado a través del micrófono de Radio El Mundo. Innecesario es destacar el singular relieve artístico de esta transmisión, que permitió difundir en nuestro país una de las más ricas voces de la lírica mundial, lo que se hizo posible por el constante afán de superación de la dirección artística de la nombrada emisora.

DEBUTO EL CONJUNTO ASTRAL EN RADIO CULTURA

Por la onda de Radio Cultura hizo recientemente su presentación el conjunto radioteatral "Astral", dirigido por el primer actor Billy Carbone, a quien vemos en esta foto junto a Roldán Cobos, primer actor de la compañía. Como es sabido, este conjunto teatralizará composiciones populares, contándose entre ellas la milonga "En blanco y negro", original de Néstor Feria y Fernán Silva Valdez, que contará con el concurso del propio autor, en la parte cantada.



Desde 30 ctvs.
el famoso polvo
LE SANCY

Ahora, Usted, puede adquirir el polvo más fino de tocador, el que lo reúne todo: adherencia perfecta, delicadeza de tonos, transparencia, exquisita fragancia, en una palabra, el Polvo Le Sancy de Dubarry, en cajas desde 30 centavos.



Cajas de
0.30
0.60
0.90
1.70

Para la cartera adquiéralo *prensado*, en caja plateada, con cisne de regalo, de 0.90.

Tonos: piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.





"LA ULTIMA *serenata*"

OBRA QUE INTERPRETARA EL CONJUNTO "CANDILEJAS" MERECE FE A MARTINELLI MASSA

En el piano, Martinelli Massa nos hace escuchar algunos trozos populares, confirmando que conoce suficiente música como para componer la que se cantará en "La Ultima Serenata".

La noticia de que el conjunto "Candilejas", no actuaría en Radio Belgrano, luego de haberse fijado fecha para el debut, produjo una lógica expectativa en el ambiente. Su incorporación al programa de Radio El Mundo, que se llevará a cabo en los primeros días del mes próximo, con la obra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, titulada "La Ultima Serenata" causó sensación, en el primer momento, y ahora, más serenada la vehemencia de los admiradores de estos populares autores, se nota una intensa curiosidad por conocer detalles sobre la novela que interpretará el conjunto, así como también los nombres de quienes actuarán en él.

Hemos entrevistado a Martinelli Massa, quien con toda espontaneidad nos ha hecho interesantes declaraciones, que transcribimos a continuación, tratando de ser lo más fieles posible a sus palabras: —"No nos hemos alejado definitivamente de Radio Belgrano —comienza diciendo— ya que continuaremos escribiendo para Tomás Simari los esquicios que tienen por protagonista a Nick Vermicelli. Por otra parte, la incorporación de "Candilejas" a Radio El Mundo obedece a distintas maneras de encarar la formación del elenco, en el que disentíamos con L R 3, pero sin que esto alternara en lo más mínimo nuestras buenas relaciones con esa emisora. En cuanto a la nueva obra —agrega— que estamos escribiendo con mi compañero Aguilar, titulada "La Ultima Serenata" es una comedia asainetada, de costumbres y personajes netamente porteños, destinada a los hogares y con una trama que tiene por finalidad entretener con recursos honestos.



Martinelli Massa, el popular autor, que nos hace interesantes declaraciones sobre "La Ultima Serenata".

Se iniciará la obra en Radio El Mundo el día 1º de abril a las 18 y 30 horas y contaremos con un elenco integrado por figuras jóvenes ya conocidas. Además pueden ir noticiando que algunas de las producciones musicales que se intercalan en la novela han de llevar música mía, porque, aunque a ustedes le parezca extraño, también sé algo en esto de combinar notas sobre el teclado".

Y Martinelli Massa, hombre a quien le agrada demostrar rápidamente con los hechos lo que dice, se pone en el piano y nos hace escuchar algunas composiciones interpretadas con todo gusto.

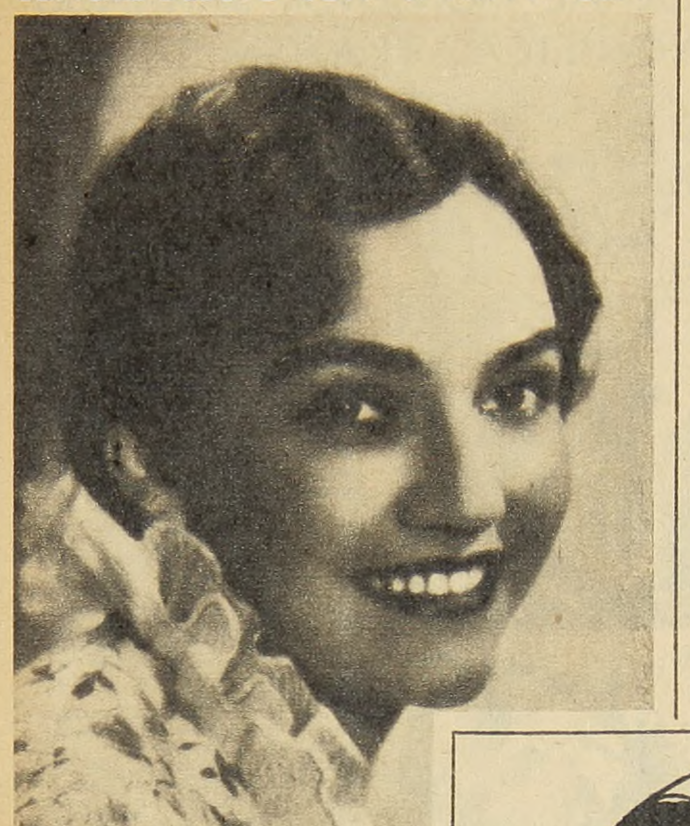
Luego retornamos al tema. Y volviendo al conjunto, cuya composición interesa vivamente a los oyentes, da por finalizada la entrevista adelantándonos algunos nombres. El elenco estará encabezado por Juan Sarcione, conocido y popular primer actor que actuara anteriormente en "Candillejas", Alicia Vignoli, Marcela Wais, Margarita Blanco, Rosita Crosa, Beatriz Célica, Mabel Díaz, Ricardo Passano, Juan Vidal, Roberto Páez, que actuará como galán y cantor, Juan Vehil, Andrés Trecenza, Osvaldo Ratti y un conjunto de músicos, junto con otros elementos con quienes se hallan en trato ya. Animará la audición el popular "Mocito".

Alicia Vignoli, la simpática cantante, que tendrá en "Candilejas" una situación destacada, muy de acuerdo con sus méritos.

Roberto Páez, que tendrá un rol de galán en la nueva obra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar a estrenarse en el próximo mes.



BLACKIE DEBUTÓ CON "SANTA PAULA"



Raúl Sánchez Reinoso confirmó una noticia que hace tiempo "flotaba" en el ambiente: el debut de Blackie como cantante de "Santa Paula Serenaders". Efectivamente Blackie se presentó en Radio El Mundo, acompañada por la "orquesta de universitarios argentinos" que realizó instrumentaciones especiales para este fin. Este nuevo aspecto de la actuación de Blackie constituye otro paso más en su brillante carrera.

★ ☆ ★ ☆

REAPARECE EN L R 3



Chola Martínez, la simpática cancionista cuya actuación es siempre seguida con indudable interés por los oyentes, reaparecerá el 1 de abril próximo por la onda de Radio Belgrano, después de un breve intervalo en su labor, que ha aprovechado para ensayar cuidadosa y activamente novedades interesantes que incorporará a su repertorio. Su reaparición ha de responder así a la expectativa creada entre sus admiradores.

★

PAUL BREVAL INTEGRA un NUEVO DUO

★



El conocido tenor Paúl Breval, de cuyas estimables dotes, nos hemos ocupado en diversas oportunidades ha constituído con la soprano Antonieta Silveira de Lenhardson un dúo, que ofrece interesantes notas artísticas por L R 1. Los inmejorables antecedentes de cada uno de los integrantes y la comprensión que demuestran en sus interpretaciones, dan singular realce a la actuación de este número. Lo cierto es que entre Paul Breval y Antonieta Silveyra de Lenhardson logran interesar vivamente al público.

LA LLEGADA DEL ILUSTRE CARDENAL MONSEÑOR SANTIAGO LUIS COPELLO MOTIVO MAGNIFICAS TRANSMISIONES



Por principio y por lógica somos refractarios a todas las exclusividades en las transmisiones de aquellos actos que pertenecen al público en general, y que motivan una expectativa tan intensa que su importancia escapa de la órbita del dominio de determinado núcleo de personas para colocarse en el terreno de la pertenencia de todo un país o un continente, como en el caso de la llegada del ilustre prelado, Cardenal Primado monseñor Santiago Luis Copello, sacerdote americano elevado a tal alta jerarquía en la Iglesia Católica. Estas consideraciones, que por su importancia servirán de tema para comentarios que haremos en oportunidad, nos las motiva la exclusividad concedida a dos emisoras para esta transmisión, y la realizada por el resto de las broadcastings que consultando el interés público, no omitieron ninguna clase de esfuerzos para satisfacer la expectativa de los oyentes.

La llegada de monseñor Copello dió motivo, pues, a dos transmisiones; una de L S 1, en cadena con L R 1, la primera de las cuales tenía la exclusividad de la misma, y otra realizada por la A.N.D.E.B.A. entidad que agrupa en su seno todas las emisoras argentinas a excepción de aquellas dos.

Por ambos micrófonos se transmitieron los detalles más importantes de los actos realizados, y las ventajas que proporcionó a los unos la concesión de exclusividad, fué suplida por los otros por la más amplia organización y los recursos a que debieron echar mano. Es así como la A.N.D.E.B.A. comenzó a transmitir el discurso del señor intendente municipal, Dr. Mariano De Vedia y Mitre, copia del cual tenía en su poder, momentos antes de que nuestra primera autoridad municipal lo pronunciara.

Lo cierto es que la llegada del Cardenal argentino, monseñor Santiago Luis Copello, promovió toda la intensa expectativa que era de imaginarse y que ella motivó transmisiones que colmaron ampliamente el interés que existía por conocer los detalles de los actos que se realizarían en su honor.

Las emisoras L R 1 y L S 1 designaron para propalar los actos, a los siguientes relatores: Raúl Rubianes, Tanquini, Thorry y algunos locutores de la Broadcasting Municipal. La A.N.D.E.B.A., que, sin lugar a dudas, realizó técnicamente la más trascendental de las transmisiones realizadas hasta la fecha en nuestra radiodifusión, por la enorme cantidad de emisoras que formaron cadena y por la forma en que se fueron pasando las líneas de tramo en tramo del trayecto, contó con la colaboración de los siguientes locutores: Marcelino Aparicio, director de la Agencia A.N.D.I., José Samperio, Raúl Rosales, Ernesto Frías, Ivan Caseros, J. Gallino Rivero, López Mossi y otros.



Monseñor Santiago L. Copello, y el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Saavedra Lamas, en el preciso instante en que se aprestan a tomar asiento en la carroza que los conducirá hasta la Catedral. El público aclama al ilustre prelado, quien agradece las manifestaciones de entusiasmo.



El señor intendente municipal, doctor Mariano De Vedia y Mitre, dando la bienvenida al nuevo cardenal Primado, ante el micrófono de L R 1 y L S 1. Esta escena se produjo en el desembarcadero.

Marcelino Aparicio, a bordo del crucero Almirante Brown, donde viajó el prelado, transmite para la A.N.D.E.B.A. los detalles previos al desembarco.



Un aspecto de las calles de Buenos Aires al paso de la carroza que conducía al dignatario de la iglesia católica y al ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país. La A.N.D.E.B.A., transmitió todos los detalles de este trayecto, designando locutores en diversos tramos del mismo.

SE VA a los ESTADOS UNIDOS Armando Barbé

FILMARA PELICULAS Y ACTUARA EN RADIO

A. BARBE

EL viaje de Armando Barbé al país de los rascacielos es ya cosa resuelta. Y no se va el hombre con el solo fin de pasear. Hay de por medio compromisos contraídos con empresas cinematográficas y de radio, que tuvimos oportunidad de puntualizar. Un cantor argentino, que parte a los Estados Unidos de Norte América y va directamente a dar una prueba en una película, es una cosa fuera de lo común. De ahí nuestro interés en entrevistar al simpático intérprete de nuestro cancionero.

—¿Así que se nos va a Hollywood, amigo Barbé? —le preguntamos al encontrarlo luego de una empeñosa búsqueda.

—¿Y creen Uds. que si no fuera por eso hubiera rebajado estos 9 kilos que hoy faltan en mi humanidad?... —responde—. He tenido, por esta razón —agrega—, que confeccionarme un guardarropa nuevo, y dejar de comer manjares que me entusiasman...

—Lo sentimos mucho... —decimos, sinceramente apenados.

—No, no lo sientan tanto, amigos —contesta— que si no fuera por estos sacrificios el viaje sería imposible... Es necesario presentarse con una silueta más cinematográfica y esto lo voy logrando ya...

En efecto, Armando Barbé, ha adelgazado mucho. Su traje, que hasta hace muy poco tiempo ajustaba gallardamente su cuerpo, parece donación, por testamentaría, de algún difunto que en vida tuvo más kilos en su humanidad...

Pasados los primeros instantes, ya nuestro interlocutor se dispone a hablar seriamente. Y así lo hace: 'Hace algún tiempo recibí, merced a unas negociaciones previas, un cable de una empresa americana de películas, proponiéndome negocios relacionados con filmación y actuación en emisoras neoyorquinas. Respondí de inmediato y he aquí que el 11 del mes próximo emprendo viaje, acompañado por un amigo que hace las veces de secretario. Lo único que siento es no poder llevar también a mi maestro, Bonessi, quien ha sido para mí, un verdadero amigo y gran consejero. Allá —agrega— trataré en lo posible de difundir cosas nuestras, con preferencia canciones criollas.

—¿Así que es definitivo? —preguntamos para confirmar por última vez lo que nos aseguraba.

—"¡Definitivo! —afirma rotundamente— tan definitivo que hasta puedo mostrarles las propuestas.

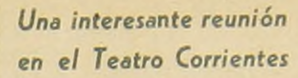
Y el muchacho se dispuso a extraer de su cartera un largo papel escrito íntegramente en inglés, y con un membrete que indicaba la procedencia y la firma de una gran empresa filmadora de Norte América.



EL LUNES PRESENTARA RADIO PRIETO TODO SU ELENCO

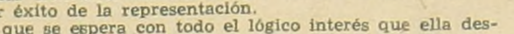


Don Alfredo Schroeder, popular broadcasters, que colaborará intensamente en el mayor éxito de esta fiesta.



Una interesante reunión en el Teatro Corrientes

Pasado mañana, a la noche, Radio Prieto efectuará una interesante fiesta que ya hemos comentado en su oportunidad, durante la cual desfilarán todos los elementos que integrarán su programa en el año 1936. Juanita Larrauri, Mecha Caus y su compañía, Delly Dumas, Dora Davis, Augusto P. Berto y su conjunto típico, Juan Canaro y su nueva orquesta, Oscar Alonso, Ignacio Corsini, el gran cantor nacional de máxima popularidad; Alfredo Rojas y los demás elementos contratados por Radio Prieto, colaborarán en el mayor éxito de la representación.



Esta reunión, que se espera con todo el lógico interés que ella despierta, se llevará a cabo en el teatro Corrientes, y será transmitida por las emisoras Prieto y Argentina. Han prometido asistir también artistas que actuaron anteriormente en esas radiofónicas, broadcasters, avisadores, etc., y se han repartido numerosas invitaciones entre los oyentes. El espectáculo lleva libreto y será dirigido por su autor señor Roberto Gil.

Mecha Caus, que actuará con su compañía.



Elías Fort.

Oscar Alonso, nuevo intérprete popular que viene destacándose en el programa de Radio Prieto, donde se inició con toda fortuna, también intervendrá en la fiesta inaugural de la temporada que inicia brillantemente esa emisora el lunes.



Juan Canaro, ha dado término a la formación de un nuevo gran conjunto típico, con el que intervendrá en audiciones de Radio Prieto. El lunes presentará su nueva orquesta ante el público del teatro Corrientes, en el acto que prepara esa emisora y que se propalará por ambas ondas, Prieto y Argentina.

DELLY DUMAS VUELVE AL R 2



Luego de una breve temporada de descanso, la cancionista internacional Delly Dumas, reaparecerá el mes próximo, dentro de la primera semana, en el programa de L R 2 Radio Prieto.

Delly Dumas, que es una intérprete estudiosa y que cuida especialmente su repertorio, tiene un número considerable de radioescuchas que siguen atentamente su labor artística.



IGNACIO CORSINI EN DOS EMISORAS

El popular cantor Ignacio Corsini, uno de los más admirables intérpretes del cancionero criollo, reaparecerá en dos programas. Prieto y Splendid, han de contar con el valioso concurso del más popular de los cantores nuestros, que, completamente restablecido, se dispone a difundir interesantísimas composiciones inéditas. En L R 4, actúa los martes, entre 12 y 30 y 13 y 45, y domingos, entre 21 y 22 y 45 horas.

●

El conjunto campero "Calandrias y Zorzales", que dirige Francisco Staffa, reapareció últimamente en el programa de L S 6 Radio del Pueblo. En esta foto aparecen todos los integrantes del mencionado conjunto.

FEDERICO DOMINGUEZ causó admiración en Miramar

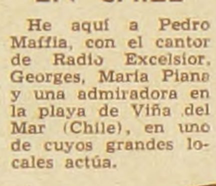
He aquí al vigoroso locutor de Radio Splendid, Federico Domínguez, rodeado de público en la playa de Miramar, mientras se dirige con un hercúleo rival a probar las fuerzas en un raid de natación que alcanzaba varios kilómetros.

Federico Domínguez, que resultó triunfante en tan violenta competición, constituyó un motivo de curiosidad para los veraneantes, quienes lo consideraban un rival de Tiraboschi.



MAFFIA VERANEA EN CHILE

He aquí a Pedro Maffia, con el cantor de Radio Excelsior, Georges, María Piana y una admiradora en la playa de Viña del Mar (Chile), en uno de cuyos grandes locales actúa.





Con Efraín Orozco, director de la jazz que viene causando sensación en la costa del Pacífico, aparece aquí Pedro Maffia, mientras Orozco trata de aprender el bandoneón, instrumento típicamente porteño, y Maffia una guitarra salvadoreña, que constituye un particularísimo instrumento de jazz. Ambos estarán en breve en Buenos Aires, para hacer su debut de la jazz y para reanudar su exitosa actuación la típica.

"CALANDRIAS Y ZORZALES" reapareció en L S 6



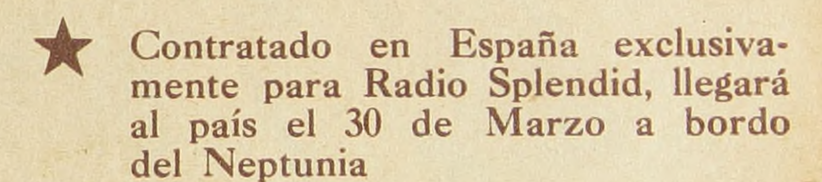


No le quepa
la menor duda

Juan Garcia

El brillante tenor español y magnífico intérprete de la canción popular española,

Será la revelación de la temporada radiotelefónica 1936



Debutará en:

LR4, Radio Splendid

en los primeros días de Abril.

Será otro éxito de la broadcasting de todos los hogares

"CHISPAZOS de TRADICION"

SE PRESENTO EN RADIO PORTEÑA



Haydée Bosch, Nadina Fábregas, Josefina Dessein, María Angélica Quiroga y Carmen de Flores, hacen al autor la "sillita de oro" mientras ríen confiadas y alegres, gozando de antemano la emoción del debut por Radio Porteña. Según dijo después González Pulido, la sillita de oro es preferible cien veces a la terrible silla de montar, que da tan malos ratos a los jinetes. Como se ve el que fuera afortunado autor de varias novelas radiales que alcanzaron en su oportunidad gran éxito, no pierde sus veleidades camperas. Esperamos que en esta nueva obra González Pulido supere sus últimas producciones y difunda una labor llena de atractivos.

¡Ay, Nadina, qué nos habrás dado!, parecen decir Díaz Soler, N. del Zolar, Carlos Grana y Roberto Caló, mientras se la comen con los ojos.

Las actrices y actores de "La Estrella de los Mortales", rodean a los guitarristas y acordeón del conjunto de Pulido, durante uno de los ensayos.

Dentro del panorama de nuestra radiotelefonía, "Chispazos de Tradición" representa algo más que un conjunto que interpreta obras ante el micrófono. La popularidad inimaginada que alcanzara el elenco de Andrés González Pulido fué la demostración más elocuente de las amplias posibilidades de la radio en nuestro país, y sirvió como comprobación a los incrédulos de la enorme difusión que podía alcanzar una transmisión. Después de un prolongado alejamiento, y con un elenco completamente renovado, en el que figuran elementos jóvenes, ávidos de triunfos, y de cuyas promisorias condiciones mucho puede esperarse, volvió a presentarse, esta vez ante el micrófono de Radio Porteña. Todos los días, de 19 a 19.30 horas, irradia la novela episódica, "La Estrella de los Mortales", y la reaparición de "Chispazos", que había despertado lógica expectativa, contó indudablemente con un vasto auditorio dispuesto a verificar si González Pulido reeditaría sus anteriores triunfos y renacería una vez más el tan popular conjunto "Chispazos de Tradición". El reparto y los personajes aparecen publicados en las primeras páginas de esta misma edición.

Román Sucre (don Bautista), pretende convencer a José Paonesa (don Luiggi) y Alberto del Carril (el gerente), sobre la conveniencia de establecer una broadcasting y trabajar por su cuenta; pero el gerente, hombre de negocios por excelencia, explica su punto de vista, por el cual resuelve que don Bautista haría más carrera con una pizzería. Como puede entreverse, para satisfacción de muchos, el ambiente de estancias, chinas, gauchos y matreros cede ahora lugar al del esfuerzo denonado del trabajo, en sus múltiples facetas y actividades, siempre en busca de nuevos horizontes, característico de las colectividades donde los hombres de buena voluntad y con ansias de abrir brechas pródigas en el camino de la vida, desenvuelven sus inquietudes.

Las huestes de González Pulido en pleno y María Angélica de capitana, se disponen a tomar por asalto la opinión del público, y a fe que los simpáticos muchachos se lo merecen.

El conjunto de ANDRÉS CHAZARRETA

REALIZA UNA INTENSA OBRA DE DIFUSION DEL FOLKLORE



Andrés Chazarreta, el gran maestro de música nativa, el más eficiente propulsor de ese arte puro y quizá el más profundo conocedor del alma de nuestro folklore y el indígena. Chazarreta realiza una obra muy meritoria.

El conjunto típico folklórico en el que se entremezclan los instrumentos más diversos en plena en plena actuación por Radio El Mundo, donde cuenta con gran cantidad de oyentes, pues su música es escuchada con intenso interés por los amantes de los ritmos nativos.

Domingo Aguirre, arpista ciego del conjunto Chazarreta. Lleva muchos años al lado de su director y amigo, y es un músico culto, profundo conocedor del folklore.

Juanita Gilardi, joven cancionista, es una expresiva intérprete de nuestro folklore que integra el conjunto nativo de Chazarreta, siendo un número muy atractivo. Es una eficaz colaboradora de esa excelente orquesta.

Dúo Almirall - Mansilla, que integra la orquesta nativa que dirige Chazarreta. Muchachos de tierra adentro, imprimen a sus creaciones un neto sabor de canción de terruño. Son eficaces colaboradores del conjunto.

UN BUEN DUO NUEVO A RADIO DEL PUEBLO



El dúo criollo Calvo - Rodríguez, nuevo número interesante de L S 6 (sentados) con sus guitarristas detrás y acompañados por el conocido compositor Juan Marini y su esposa. Marini, director de la Audición y Publicidad de su nombre, que hace 5 años que actúa en Radio del Pueblo es el que los ha presentado.

JORGE SCHARO ACTUARÁ EN L R 8



El destacado cantor Jorge Scharo, conocido por "El jilguero criollo", se agarra la cabeza, desesperado seguramente por habérsele pasado alguna fecha en la que tendría alguna cita importante. El popular cantor actuará en la presente temporada en Radio París, donde reeditará sus éxitos anteriores.

GRAN ACTRIZ ARGENTINA EN L R 1

Blanca Podestá que iluminó con sus creaciones el teatro nacional de toda una época, también ha sido conquistada por el micrófono y por cierto que es una valiosa adquisición para la radio. Blanca Podestá ha sido contratada por la emisora del epígrafe para irradiar radioteatro. En la ilustración aparece Blanca sonriendo amablemente a Ildefonso Rodríguez de la sección Teatro de L R 1, y a su lado medita Pablo O. Valle.



UNA BUENA CONCERTISTA DE L R 4

Elsa Molina, celebrada concertista de guitarra, aplaudida en los círculos artísticos por ser una figura preponderante de la joven generación, entra a formar parte del selecto elenco de Radio Splendid, donde ha debutado el 17 de este mes a las 18 horas. Sus audiciones tendrán lugar, en lo sucesivo, los martes a la hora mencionada y viernes a las 21.30 horas.



RAMIREZ TIENE UN NUEVO ACIERTO



¿Quién no conoce a Emilio Ramírez, el "ñato", como le dicen sus amigos? Es el charlista - fotógrafo más charlista y más chasirete de cuantos se han conocido. Sus disertaciones por el micro, amén de ser pintorescas y a veces divertidas, son útiles al prójimo. Días pasados le comunicaron que buscara a una persona que dejó su hogar de Guipúzcoa, llamado José Villar. Ramírez contó el caso por radio, y 48 horas después se le presentaba un mocetón fornido que dijo llamarse así. Horas después el simpático vasco reaparecido se abrazaba con su hermana Angela y enviaba un saludo a su señor padre, un viejito de 82 años, que seguramente lloró de emoción por la vuelta de su hijo.



RONDA POLICIAL

CUMPLE UNA HONESTA LABOR DE PREVENCION SOCIAL

Por Radio Porteña continúa el conjunto "Ronda Policial", efectuando una labor tan tesonera como digna de estímulo. Merced a la pluma del comisario Ramón Cortés Conde y del señor García Ibáñez, su colaborador, cumple este conjunto una misión altamente instructiva y de prevención social. La escenificación de los más vulgares engaños, llamados comúnmente "cuentos del tío", logra que el público oyente se familiarice con las maniobras de los delincuentes y ante la insinuación de cualquiera de esas maniobras trate de inmediato de tomar sus lógicas precauciones.

El cuento del billete de cincuenta pesos. Una hábil maniobra que consiste en entregar al vendedor un billete de cincuenta, luego otro sujeto, una vez retirado aquél, que efectúa la otra compra, entrega uno de cinco y exige el vuelto de ¡cincuenta pesos! Ante la protesta del hombre requiere la presencia de la policía y muestra un rollo de billetes de esa cantidad. La numeración correlativa demuestra que han sido entregados recién en el Banco, pues son nuevos... Y el vendedor da así dos vueltos de cincuenta, por cincuenta y cinco pesos recibidos.

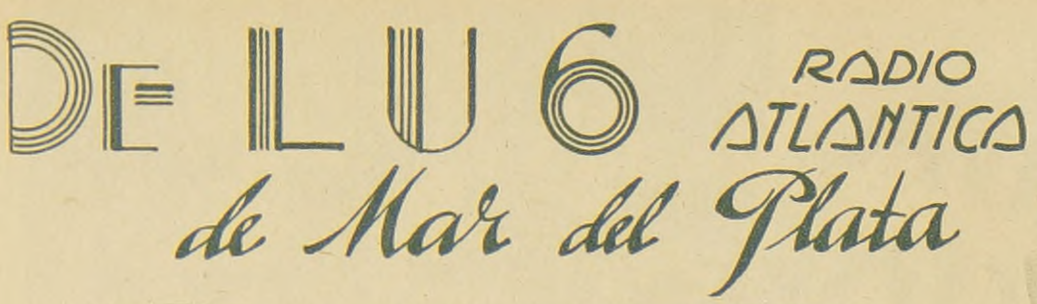
También "Ronda Policial" se ocupa de los accidentes comunes en los hogares, promovidos generalmente por descuido o falta de experiencia. Uno de los esquicios propalados, y cuya escenificación muestra esta foto, da la sensación exacta del peligro que corren los niños en las cocinas pequeñas, y sobre todo, de ciertas despreocupaciones de las madres. Ésta, por no mirar a su paso, está a punto de echar una olla de agua hirviendo sobre la criatura.

"El cuento de la curandera". Esta especie de embaucadoras de la ingenuidad pública, muy común en todos los pueblos de América, pone ante el cliente una bola de cristal y efectúa raros pasos cabalísticos con los que logra impresionar y cobrar a buen precio sus oficios... generalmente canallescos.

Una escena de buen humor entre los integrantes de "Ronda Policial". Aparece todo el elenco, que componen Lucía Barause, Nelly Láinez, Zuni Quinteros, Carlos Gordillo (director) Julio Bianquet Roberto Torres, Roberto Lustó, Juan Fassi y Elenita Láinez. Actúan todos los días de 11 y 30 a 12, por Radio Porteña.



El "cuento de la cartera extraviada". Hay quien encuentra una cartera con dinero en el preciso instante en que un ingenuo que viene tras de él también la ve. Amigablemente el primero ofrece al segundo la mitad. Como son todos billetes grandes y no hay cambio el "vivo" le ofrece la cartera, a cambio de que el "zonzo" que tiene cambio le dé el dinero. Y mientras éste busca su dinero en el bolsillo, aquél cambia hábilmente los billetes de Banco por papeles, sin valor.



De LU 6 Radio Atlantica de Mar del Plata



Los imitadores de "El Gordo" y "El Flaco" los personajes del film americano, actuaron durante la audición inaugural del nuevo transmisor. Esta foto fué tomada instantes después de haberse presentado por esa onda. →

El señor José Zacagnini, director propietario de L U 6, dirigiéndose a sus oyentes para significarles la magnitud del esfuerzo que importa el nuevo transmisor. A su lado el comentarista marplatense, señor Benhayon. ←

Durante la inauguración del nuevo equipo transmisor, efectuada hace muy poco tiempo actuaron ante ese micrófono destacados artistas porteños, entre ellos el tenor Leandro Clemente, quien aparece antes de su audición.

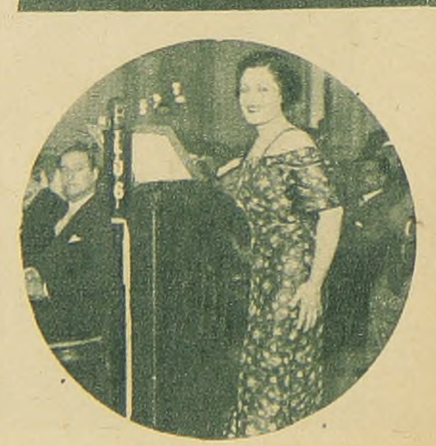
Lita Carranza, destacada cancionista nacional del programa de LU 6, donde logra éxito. Su actuación se sigue con intenso interés entre los oyentes de tan popular emisora marplatense. ←

José Lepore, concertista de violín, que actúa en L U 6, con general beneplácito de los oyentes. Lepore domina ampliamente la técnica musical y pone una intensa y justa emotividad en sus interpretaciones. →

Mario Pardo, el conocido guitarrista porteño, actuando ante el micrófono de la emisora L U 6, donde obtuvo un éxito sin precedentes. ←

Lina Moresco, otra simpática cancionista porteña, también actuó ante el micrófono de L U 6. En esta foto momentos antes de su debut. ←





Juanita Larrauri, la popular cancionista porteña, que también actuó ante el micrófono de L U 6. Su labor, muy emotiva y acertada, fué objeto de cálidos elogios. →

LOS ARTISTAS REPONEN ENERGIAS EN LAS PLAYAS Y EL MA

Las mil y una preocupaciones que se producen a través de la labor en los "estudios", hacen que cuando llega la época de vacaciones, los artistas busquen para descanso ambientes completamente distintos a los del resto del año. Las playas y el mar, con su irresistible actracción, son escenarios apropiados a esos merecidos descansos, que al mismo tiempo proporcionan ratos divertidísimos y propicios a la camaradería que reina siempre entre nuestros "astros de la radio".



Manteniendo la disciplina que caracteriza sus ejecuciones, los componentes de la Marimba Cuzcatlán, "invaden" el mar en perfecta formación.

Una silueta elegante recortada en un paisaje encantador: Lina Moresco, la simpática cancionista, gusta de los paseos por las orillas rocosas.

Buenaventura Ballester, el tenor que justifica su nombre en su carrera brillante, aparece aquí convertido en el "blanco" de las miradas de los paseantes.

Convertido en un "tiburón" acaparador de sirenas, Héctor Palacios, posa en la envidiable compañía de las chicas del "Cuarteto Ferri", y algunas amigas.

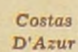
Una "fuente radial": Entre un grupo de bellezas femeninas, Ferri, Héctor Palacios y Johny Alvarez, el cantor de las Marimbas Cuzcutlán.

Dicen que el mar se puso celoso ante la presencia de "Satanela", pues descubrió que ella tenía más "sal".

Margarita Solá, Mary Matter, Dora O' Neill y Lita Bianchi, integrantes del "Cuarteto Ferri" toman baños de sol "custo dia das" por su director.

REINCORPORACIONES INTERESANTES EN RADIO FE





Costas D'Azur



Remo Piagarelli



Carlos Roldán

En el transcurso de estos últimos días, se ha producido en el programa de L R 9 Radio Fénix, una serie de reapariciones y debuts que ha venido a darle más cohesión al mismo. Entre otros, cabe destacar al cantor Carlos Roldán, elemento meritorio de cuyas condiciones naturales mucho aún puede esperarse, si continúa estudiando con ahinco y voluntad; la orquesta folklórica americana que dirige el maestro Remo Piangarielli, músico estudioso de las fuentes originarias de nuestra música autóctona, y la cantante internacional Costas D'Azur, ampliamente conocida del público oyente que ha seguido su labor a través de varias y diversas ondas.

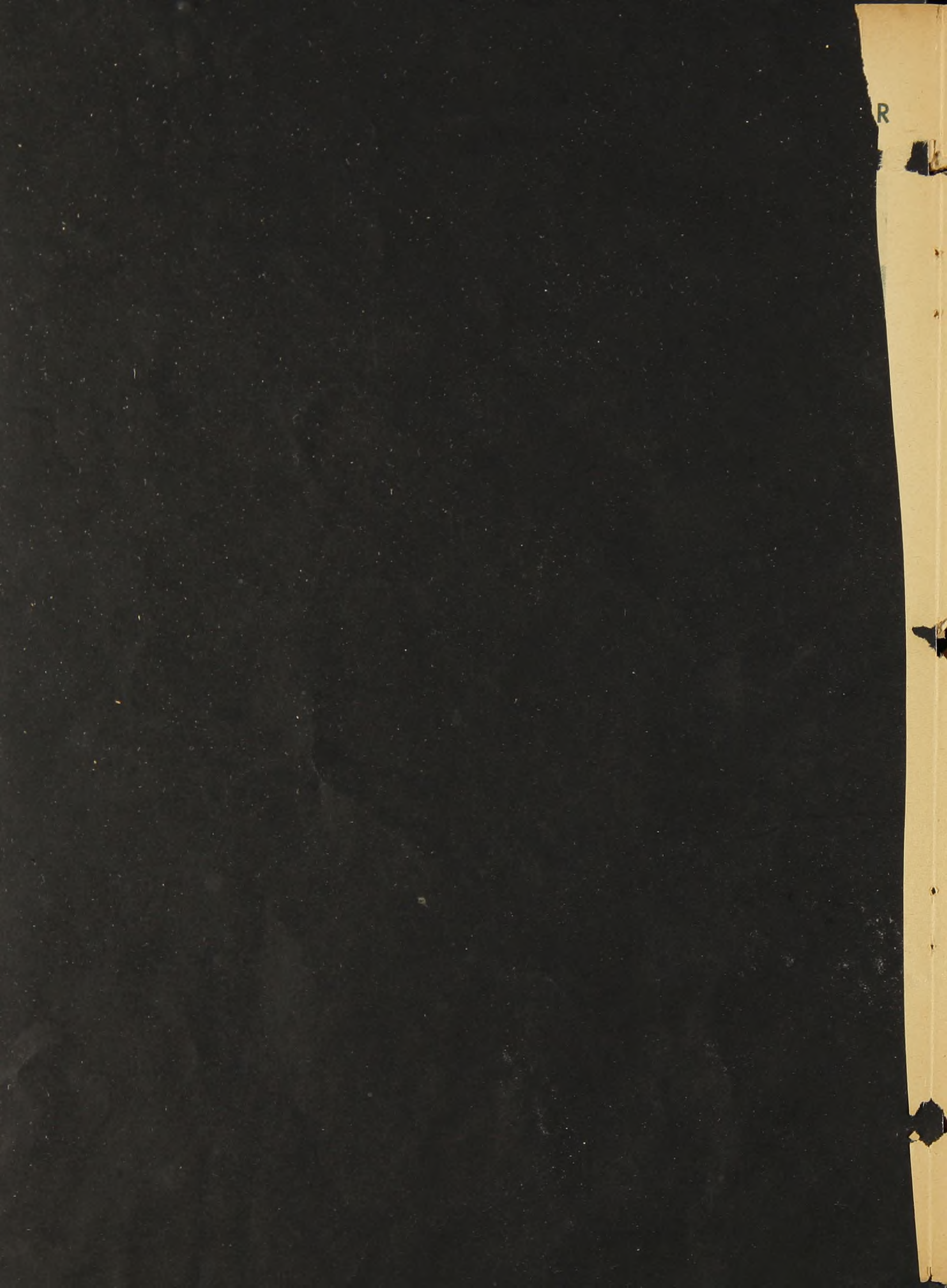
VOLVIO ELENA LUCENA



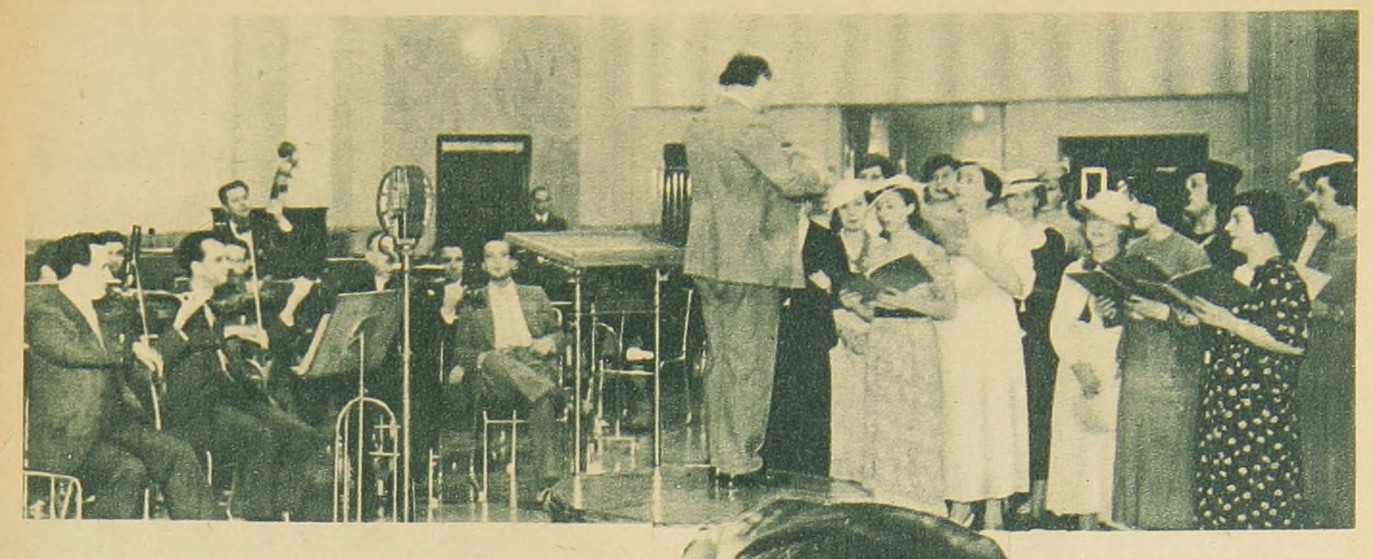
La popular cancionista Elena Lucena, de quién nos ocupamos en estas breves líneas.

Con el conjunto "Estampas Porteñas" hizo su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano, la inteligente actriz y cancionista Elena Lucena, elemento de condiciones, que en breve espacio de tiempo ha logrado atraer a sí la atención de una buena parte de los oyentes habituales de ese conjunto.

Tiene a su cargo, Elena Lucena, la interpretación de un simpático personaje femenino que conquista al radioescucha con su bondad y su carácter.



UN CORO FEMENINO HIZO SU DEBUT EN RADIO "EL MUNDO"



Una de las manifestaciones más interesantes entre las últimas que ha incorporado a su programa la emisora L R 1, la constituye, el coro femenino que hizo su debut la semana pasada, ante ese micrófono. En esta foto aparecen los integrantes del mencionado coro ensayando con la orquesta que los acompaña.

LA VOZ "EL ABUELITO" ESTA OTRA VEZ EN EL ETER

Federico Mansilla, que durante tantos años popularizara el seudónimo de "El Abuelito", ha hecho su reaparición en los programas radiofónicos, debutando en L R 6, durante la semana pasada. Frente a ese micrófono, lo muestra la presente fotografía.

☆



Federico Mansilla rodeado por numerosos niños oyentes, momentos antes de dar comienzo a su labor en el progama de L R 6.

Andrés González Pulido saludando al popular creador del personaje simbólico que tanto quieren los niños, al reincorporarse este último a la actividad radiofónica.

ARTHEA DE NAVARA DEBUTO EN L S 5

☆

Además de integrar los programas de las emisoras Municipal y Fénix, la canzonetista italiana Arthea de Navara actuará durante éste y el próximo mes en L R 5 Radio Rivadavia.

El repertoio de Arthea de Navara ofrece múltiples atractivos a los oyentes habituales de esas ondas.

"EL INFIERNO en el PARAISO"



Blanquita del Prado, Lalo Harbín y Raquel Notar, tres figuras de ascendiente entre el público radioescucha, escenificando una situación dentro de la agradable obra de José M. Cassais. "El Infierno en el Paraíso" constituye sin lugar a ninguna duda, una de las novelas más honestas y entretenidas entre las muchas que se transmiten diariamente.

●

Herminia Velich, la emotiva actriz y eficaz cancionista, en otra escena de la obra de Cassais, con el actor A. Fassi, nuevo elemento que se perfila como un valor destacado, merced a sus dotes de elemento estudioso y lleno de voluntad.

●

Raquel Notar, Máximo Orsi, en una feliz caracterización, y Arnold Dupont, en un instante jocoso de "El Infierno en el Paraíso".

Nuevamente Raquel Notar, esta vez en una bien lograda situación con el actor Enrique Sanz, que encarna un simpático y emotivo personaje.

SE TRANSMITE POR L R 3



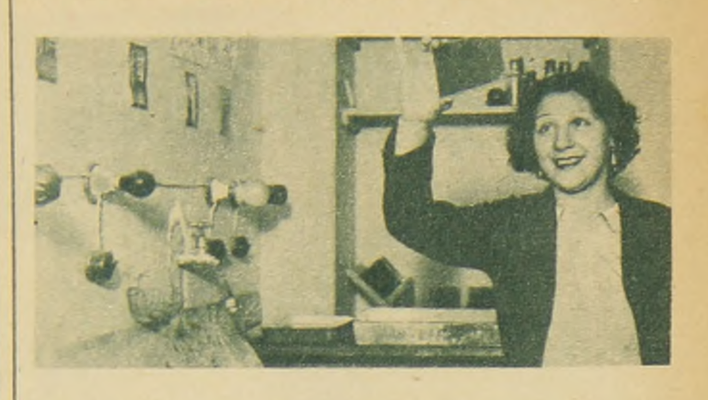
Integrantes de la compañía que tiene a su cargo la interpretación de "El Infierno en el Paraíso", en una jocosa escena, de las que muy a menudo difunde el micrófono.

A la izquierda, una escena de amor, también muy familiar al oyente de esta audición, en la que intervienen Blanca del Prado y Lalo Harbín. Blanquita del Prado vuelve nuevamente en esta temporada a refirmar las condiciones que hicieran de ella uno de las actrices jóvenes de mejor porvenir. Lalo Harbín, correcto galán, que viene imponiéndose a la consideración del público, merced a su labor de remarcados méritos, constituye dentro de esta audición, uno de los valores más simpáticos y efectivos.

Nuevamente ha vuelto José M Cassais, un autor honesto que ha cimentado sólidos prestigios en la escena con su labor de productor ameno y entretenido, a ponerse en contacto con el gran público oyente de L R 3.

Esta vez ha presentado José M. Cassais, una obra que es la continuación de "El Infierno en Casa", un éxito de la temporada anterior en L R 3, titulada "El Infierno en el Paraíso" con la que logra ampliamente su objeto de entretener al público, que pasa instantes placenteros siguiendo la trama de la agradable comedia. Se propala todos los días a las 16 horas.

EVITA FOSATI SE INCORPORO A L S 8



Evita Fosati, la simpática cancionista de L S 8, a cuyo programa recientemente se incorporó, ha descubierto la forma de pasar entretenidamente los intervalos de su labor: se dedica a revelar fotos en el laboratorio fotográfico de la emisora.

RAFAEL ROSSI SE PRESENTO EN L R 1



Al frente de un calificado conjunto, hizo su debut en Radio El Mundo, Rafael Rossi, desarrollando una interesante labor en el género que siempre le ha reportado merecidos elogios. Figuran en su repertorio distintas expresiones de música folklórica, en las que prima un acertado criterio selectivo en la elección de motivos musicales, interesantes instrumentaciones e interpretaciones ajustadas a un estilo fiel y verdaderamente comprensivo de las modalidades de nuestra música autóctona.

LA "VEDETTE" GRAZIA DEL RIO



Con la incorporación de Grazia del Río a los programas de Radio El Mundo, esta emisora gana un valioso elemento, que después de obtener señalados triunfos en el teatro y cine, destaca en radio sus notables condiciones artísticas. En sus audiciones, incluye canciones internacionales, especialmente del repertorio de Lucienne Boyer, que interpreta acertadamente.

RADIO PORTEÑA EN PELIGRO



He aquí a Rodolfo Velich, el nuevo y estimable galán cómico que actúa en diversas compañías radiales; Luis María Tenaglia, el destacado director del conjunto típico que lleva su nombre, y la cancionista Lucrecia Vélez, tratando de violentar la caja fuerte de Radio Porteña. Don Gregorio Speroni corre, en este caso, inminente peligro.

ADELA STIRO



La simpática y emotiva cancionista continúa integrando el programa de L R 8 Radio París, donde logra aciertos muy estimables merced a sus reconocidas dotes interpretativas y a sus méritos de cantante.

NESTOR, EL INFATIGABLE NESTOR



He aquí al imponderable dueño de Cine Onda, el hombre que con una fina ironía aplasta —cinematográficamente, se entiende— una película, o bien promueve un éxito... Aunque ocurre a veces lo contrario. Néstor, el impagable Néstor, que desde hace unos cuantos días viene actuando otra vez en L R 1 —cosa que notificamos oportunamente— aparece aquí en su última foto.

MAELINA NUEVAMENTE ESTA INDECISA

No olvidará el lector que Maelina, en una oportunidad, tuvo la ocurrencia de cantar y... cantó. Cierto es que su actuación en tal carácter alcanzó solamente muy relativo éxito... Y continuó, luego, acompañando cantantes, con ponderable acierto. Aquí la vemos en una foto tomada recientemente, cantando hieráticamente, a juzgar por la actitud, mientras una cantante de la casa la acompaña. Por lo visto, no sabe por qué profesión decidirse.



Los ALEGRES muchachos

Blanquita del Prado, Kodalinda, Enrique Laportilla, Don César y Juan Falli, en la sala de redacción de la revista que interpretarán después, frente al micrófono. Es impresionante la seriedad con que llevan a cabo sus tareas, con una laboriosidad y una contracción que se traduce en la atracción del espectáculo ofrecido.

Otto von Müller es el director. Aquí lo vemos dando una orden a la simpática Kodalinda. Tan simpática, que ha conseguido vencer la seriedad de Otto, quien no ha tenido más remedio que mostrar los dientes, pero no para morder, sino para festejar la gracia de esta pequeña intérprete.

Enrique Lapartilla nuevo locutor de las audiciones Kodak, oficia aquí de dibujante, y está dando término a una carátula para el "Kodak Magazine".

Con elementos de genuina popularidad, la audición Kodak ha presentado este año un espectáculo radioteatral que es sintonizado por una legión de oyentes, amigos de estas manifestaciones de buen gusto y de contenido original, que constituyen una atracción para grandes y chicos. Según es sabido por nuestros lectores, Kodak irradia este año una monumental Revista Radiotelefónica, todos los miércoles, jueves y viernes; a las 21.30 los miércoles, y los restantes a las 22. Son los entretelones de una revista moderna, apuntes en la redacción y en la imprenta, donde se da forma al contenido del espectáculo. Espectáculo original, que permite especial lucimiento a los actores de este homogéneo conjunto Kodak.

SARIO DE SU NUEVA ERA

Un interesante grupo de artistas: Amanda Ledesma, Adela Stiro, Claudia Torino, Pedro Diorio, Azucena Quinteros, Santos Landa, Teresa del Valle, Ripú, y en segundo plano, Oscar Alonso, Osvaldo Moreno y Pedro Noda.

●

siguiente al compás de varias orquestas, entre las que recordamos a Brighenti, D'Alesandro y Harold Mickey.

La noche lluviosa, y en determinados momentos destemplada en su temperatura, no alcanzó, pese a ello, a restar concurrencia a tan grata fiesta, en la que se hizo derroche de espiritualidad y buen humor y donde se brindó por la prosperidad de L R 8, deseándole a la misma muchos años en su "nueva era".

Por la nota gráfica que ilustra estas páginas, el lector podrá juzgar el grato ambiente de camaradería que reinó en el "Casablanca", en tal oportunidad.

●



Cuando, luego del lunch, se dió comienzo a la danza, la fiesta cobró singular animación. Claudia Torino y Sauce, del dúo Veron - Sauce, que aparecen en esta foto, fueron de los más entusiastas bailarines.

Norma Galán, entre los dos hermanos, Buzón, Osvaldo y Miguel, no sabe dónde poner la carta de sus confidencias... Y prefiere al más bajito, porque el otro es el menos "buzón" de los dos... Actúa con el nombre de Osvaldo Moreno.

La Estrella contratada por Radio Sténtor



Dorothy Lamour, estrella del programa de la National Broadcasting, es la artista contratada por L S 8, Radio Sténtor, para actuar durante este año. La chica, que es una gran cantante, es también una bella persona... Y aquí, como primicia, damos esta foto, por la cual podrá juzgar el lector si estamos o no en lo cierto... diciendo esto último. Esta artista, que se apresta ya a emprender viaje, es la sorpresa que reservaba Radio Sténtor, y cuyo nombre, guardado dentro de la mayor reserva hasta la fecha, era la obsesión de tanta gente.

TITA MERELLO REGRESO DE ESPAÑA
ACTUARA NUEVAMENTE EN RADIO FENIX

☆

La graciosa cancionista Tita Merello está de nuevo entre nosotros. Espíritu inquieto, visitó la grande España, madre siempre de América, y allí pudo conocer de cerca el alma de la gitanería, el gracioso tráfago de Madrid, la nobleza ingénita de la tierra aragonesa, la poética belleza gallega y tantas otras regiones características de la atrayente península ibérica. Tita Merello, que posee el don de saber contar con gracia todo lo que en su espíritu deja huellas profundas, hará para nuestros lectores, en el próximo número, interesantes declaraciones y un detallado relato de su estada en la grande nación amiga. Tita actuará nuevamente en Radio Fénix.



Se festejó el 1º aniversario "en la Audición Griet" de Chela y Freddy

Una lucida demostración de simpatía fué la que se ofreció el lunes último en Radio Belgrano a la popular pareja de animadores de la audición Griet: Chela y Fredy, con motivo de celebrarse el primer aniversario de actuación consecutiva de la simpática pareja. Con ese motivo, lo más destacado del elenco artístico de Radio Belgrano desfiló frente a su micrófono, y las fotos que ilustran esta nota dan una idea aproximada del entusiasmo y la cordialidad que se puso de manifiesto para testimoniar la legítima admiración que ha sabido provocar en el ambiente, la actuación de Chela y Fredy, desde la audición Griet.



Chela y Fredy, acompañados de los señores Santacápita y Narváez, de la firma Griet y Cía.

Los obsequiados junto al director artístico, señor Rosales y el gerente de publicidad de la casa Griet, señor Santacápita, durante la actuación de Charlo.



José Gola y Luisita Vehil, que interpretaron un diálogo breve, José Ramírez, Roberto Firpo, y la pareja de animadores de la audición Griet.

Azucena Maizani, la intérprete máxima del tango, que puso la nota sobresaliente de una interpretación, a cuyo lado aparecen José Ramírez, Charlo, Chela y Fredy.

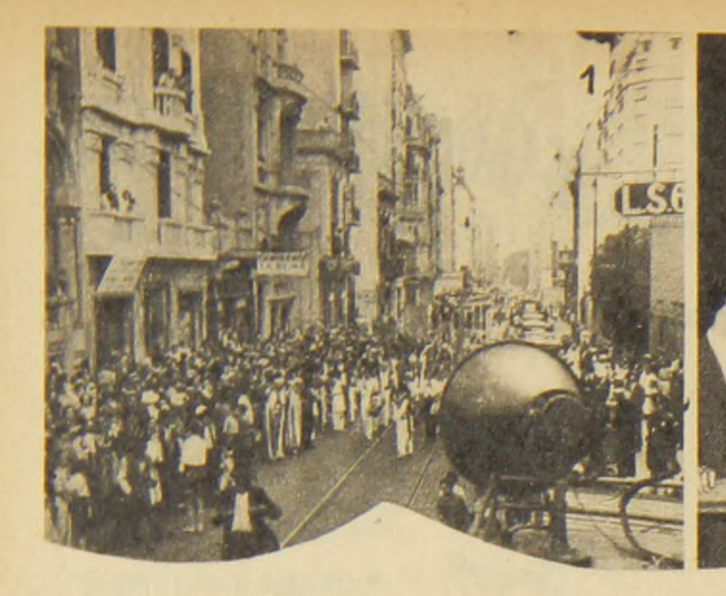
Después del lunch servido en los salones de Radio Belgrano, José María Reynal, ofreció a Chela y Fredy una demostración en su estudio de la calle Corrientes. Allí fué obtenida esta nota, en la terraza agradablemente ornamentada, donde podrá observarse la presencia, entre otros, de Luisita Vehil, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Satanela, Diana Lavalle, Rubistein, José María Reynal, Carlos Ocampo y otras personas.





Una vista del lunch servido en Radio Belgrano.


ANTE UN DIRECTOR COMO RIVERO HAY QUE SACARSE EL SOMBRERO.
¡QUE LLUEVE MUCHO; CUIDA QUE NO LE CAIGA AGUA A LA MAMADERA, Y SÍ PONELE MUCHA AZUCAR.
NACIÓ UN SEIS DE JULIO LLUVIOSO, MUY PORTEÑO Y MUY GOLOSO.
LA HISTORIA LO PONDERA ¡ES TODO UN HOMBRE DE HISTORIA! ¡AH, SU HISTORIA!
¡DEJATE DE HISTORIAS!
EN EL COLEGIO EL MUY PICARÓN, ADMIRABA AL GRAN NAPOLEÓN
YA QUE VAS AL SUR A VER SI VISITAS A MI SUEGRA.
DESCUIDA, VOY A "VELA" VOY A "VELA"
LC. 3
POR LOS MARES DEL SUR PASEABA, PUES EL ESTUDIO NAÚTICO LE GUSTABA.
¿AHORA QUE TENÉS PLATITA YA NO TE EMBARCAS?
CLARO QUE NO, "AL AGUA PATOS"
PRONTO DE LOS MARES SE CANSA, Y DE LA TIERRA SE AMISTANZA.
LINAGE.
NO SE VE NI GOTA, Y QUIEREN QUE DIGA ESTOS AVISOS CON TODA "CLARIDAD"
DE SPEAQUER EN RADIO SE PRESENTÓ, Y POR SU TALENTO TRIUNFÓ.
EN LA CONFECCIÓN DE LOS PROGRAMAS PARA QUE SEAN BUENOS PONGO TODO MI AMOR.
¡COMO ME GUSTAN LOS PROGRAMAS DE AMOR!
RADIO EXCELSIOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ES DE LA EXCELSIOR DIRECTOR ARTISTICO Y HACE UN TRABAJO MAGNÍFICO.
ASÍ QUE MUCHOS VIENEN LLORANDO PARA QUE LES OIGA CANTAR ¿Y VD. QUE LES DICE?
PUES... ¡CANTA Y NO LLORES!
LR 5
LR 5
LOS "ARTISTAS" A EL RECURREN, Y NI SIQUIERA LO ABURREN.
CON ESOS PROGRAMAS QUE PREPARA, NI LOS SORDOS VAN A ESCUCHAR LAS OTRAS EMISORAS
PREPARA PROGRAMAS POPULARES, QUE SERÁN ¡AMIGO, EXCEPCIONALES!





REALIZO L S 6 RADIO DEL PUEBLO UN CONCURSO DE MASCARAS INFANTILES



•

1. — L S 6, emisora eminentemente popular, no podía olvidar las prácticas que más directamente vinculan con el pueblo. El último domingo de Carnaval realizó esta emisora un regocijante concurso de máscaras que, si bien estaba destinado a los niños, contó con la vehemente colaboración de comparsas, y disfraces de personas mayores. La foto de arriba, a la izquierda, muestra un aspecto de la aglomeración de máscaras frente al edificio de L S 6.

•

2. — Arriba, a la derecha, un palco, donde aparece Vicente Greco, el popular autor y payador, rodeado de un grupo de niñitos que participó del concurso. En el rostro de las pequeñas mascaritas se dibuja una seriedad muy de acuerdo con la importancia que ellos le atribuyen al acto.

•

3. — Otro grupo de niñitos con sus disfraces. En todos se nota una expansiva e ingenua alegría. Teófilo Ibáñez, con ellos, parece dispuesto a hacerles escuchar una canción acompañándose en la guitarra. Este concurso, que revistió pintorescos contornos, constituyó todo un éxito de L S 6.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

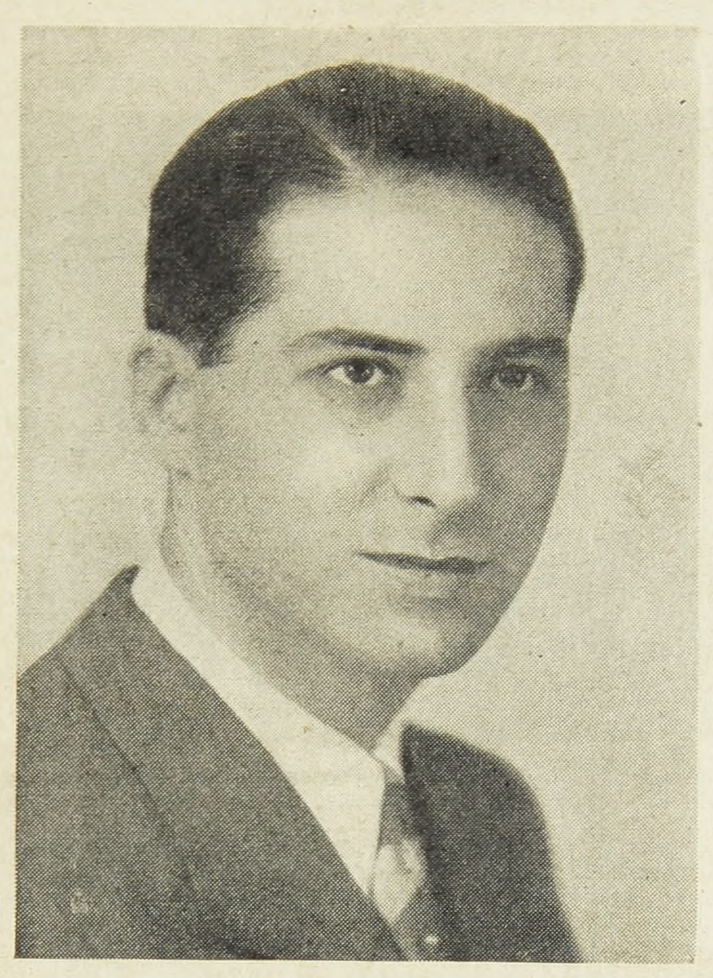
EL CONSUL DE GUATEMALA EN LA AUDICION DE CHURRINCHE



Durante una de las audiciones de la compañía que dirigen Churrinche y Mastandrea, que se propalan por L R 9, difundiendo la obra de Ney titulada "Pomarrosa" fué tomada esta nota, en la que aparece el cónsul general de Guatemala, rodeado por todo el mencionado elenco.

SUICIDOSE DE UN BALAZO RICARDO COLOMBRES

Un gran amor por Azucena Maizani, a quien se refiere en términos desgarradores en su última carta



Azucena Maizani, la destacada intérprete del tango, a quien ha tocado vivir un doloroso papel de heroína en este drama que costó la vida de Ricardo Colombres, a quien vivía unida por una intensa pasión. Antes de poner fin a su vida, Colombres fijó en una carta los términos de su desesperado amor por Azucena Maizani.

★

Ricardo Colombres, figura que se señaló al comentario general por su condición de cantor, que recientemente debutara en Radio Belgrano, y a quien se sabía unido a Azucena Maizani por vínculos amorosos. Colombres se suicidó después de haber tenido la intención de ultimar a Azucena en Radio Belgrano.



NECESARIAMENTE debemos referirnos a un asunto que ha tenido vibrante resonancia en el ambiente. El cantor nacional Ricardo Colombres, apodo que popularizó, pero cuyo verdadero nombre era Rodolfo José María Caffaro, y que, según es notorio, mantenía una situación de intimidad sentimental con Azucena Maizani, se ha suicidado de un balazo en la sien.

La noticia, dicha con esa dramática simplicidad por un amigo común, cayó en nuestra casa como una verdadera bomba. Guardábamos, aunque circunstancias diversas parecieran suponer lo contrario, una cercana amistad con Ricardo Colombres, y nadie podrá dudar del legítimo sentimiento de adhesión que siempre nos ha unido a Azucena Maizani.

Debemos confesar que, aunque nuestra primera impresión fué de profunda y dolorosa sorpresa, la noticia no fué tampoco una de aquellas que no alcanzan a concebirse. Algunos rumores habían llegado hasta nosotros respecto a serias desavenencias entre ellos, pero no habíamos asignado a las mismas ningún valor de posibles relieves dramáticos.

Cómo juzgan sus amigos lo sucedido

Inmediatamente nos pusimos en campaña para recoger impresiones entre los amigos íntimos del cantor desaparecido. Nos dirigimos en primer término al hotel donde puso fin a su vida, y la casualidad nos llevó frente a un vecino ocasional de la habitación número 1.106, ocupada por Colombres desde hace varios días. Enterado de nuestra condición de periodistas, vinculados estrechamente al protagonista de este drama, este señor nos adelantó el conocimiento de algunos pormenores.

—Casualmente —nos dijo— llegué al hotel a las seis de la madrugada, y en esos momentos entraba también Ricardo Colombres. Conocía su cara por algunas fotografías recientes de los diarios y por haberlo visto en estos últimos días. Me llamó la atención verlo muy demacrado y con una evidente expresión de hallarse presa de una crisis de nervios. Pasó a mi lado sin mirarme, y durante mucho tiempo lo oí pasearse por su habitación. Entre sueños creí oír una detonación, pero estaba muy cansado y no le atribuí mayor importancia.

—¿Cuándo se enteró de lo sucedido? —le preguntamos.

—Esta mañana, cerca de mediodía. Me llamó la atención un insistente murmullo en el corredor, y al asomarme para conocer la causa de esos comentarios, me enteré de que un agente de policía y el gerente del hotel discutian acerca de la conveniencia de forzar la puerta de acceso a la habitación, cosa que por fin hicieron.

—El cuadro que se presentó an[illegible] mis ojos no lo olvidaré fácilmente [illegible]lombres yacía cerca de su lecho [illegible] ninguna prenda de ropa sobre e[illegible]rpo.

SU INTENCION ERA ULTIMAR A AZUCENA MAIZANI FRENTE AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO MIENTRAS CANTARA

Un gran charco de sangre había formado un reguero y cerca de su mano se encontraba una pistola de gran calibre.

—¿Y esa sangre? —preguntamos.

—Provenía de una extensa herida que él mismo se había producido en el cuello, probablemente con una navaja, pues el desgarramiento era fino y muy hondo. La expresión del cadáver era de intenso dolor.

—¿Se encontró alguna carta en los muebles?

—Sí, sobre la mesa de luz descubrimos de inmediato una carta dirigida a la policía, en la que Colombres hacía constar que su muerte era voluntaria. Se extendía después en consideraciones sentimentales, en un tono conmovedor.

—¿A quién se refería?

Y como nuestro informante manifestara algún recelo en confesar el contenido de esa carta, le aclaramos nuestro conocimiento de las situaciones, y entonces el hombre nos dice:

—Se refería a Azucena Maizani, de quien se expresaba con palabras de íntima admiración. Decía Colombres que no tenía palabras para reconocer lo que ella había llegado a ser en su vida. Aclaraba también que no tenía ningún motivo de rencor para ella, y que solamente la fatalidad era culpable de esta terrible determinación que adoptaba, —decía— convencido de que con ello llevaría un bien y un alivio a la vida de ella.

En el hotel había ya muchos amigos de Ricardo Colombres.

Entre ellos, Antonio Molina fué tal vez uno de los íntimos que lo acompañó en las horas dolorosas que el cantor vivió en los últimos días. Molina nos confirma algunos antecedentes de Colombres que nosotros ya conocíamos:

—Era abogado y pertenecía a una familia muy distinguida. Hasta hace muy pocos días actuó como taquígrafo en el Congreso, y no hace mucho que abandonó un alto puesto en los tribunales. Imagino que ustedes sabrán que Colombres era casado, y que su esposa vive en Buenos Aires. En realidad, puede decirse



He aquí a ambos protagonistas de esta tragedia, Ricardo Colombres y Azucena Maizani, casualmente reunidos con Libertad Lamarque, quien, según recordarán nuestros lectores, intentó suicidarse en Chile, con cuyo motivo esta fotografía cobra en estos momentos un valor de singular coincidencia.

que nunca se separó de ella, pues aunque su relación con Azucena Maizani era de intimidad, él compartió ambos afectos y probablemente algún escrúpulo le impidió decidir resueltamente su situación.

—¿Usted lo acompañó en los últimos días, Molina?

—En efecto. Pasé días enteros sin separarme de él. Presumía que su corazón era capaz de moverlo a una resolución desesperada.

—¿Pero qué circunstancia provocó ese estado de ánimo?

—Hace ocho días, Ricardo tuvo un disgusto muy serio con Azucena. El era bastante celoso, y ella tiene algunos arrebatos fuertes. A una escena de violencia siguió una mutua resolución de separarse, pero el corazón tiene sus enérgicos mandatos. Desde que se separó de ella, Colombres no tuvo un momento de tranquilidad.

Como Vivió en los Ultimos Días

—Cuando, por sus compromisos con Radio Belgrano, debió mostrarse en público, guardó siempre una circunspección que moverá más a sorpresa ante su dramática resolución. Tenía mucho amor propio y una gran dignidad. Pero por la noche el dolor hacía crisis en él y entonces una súbita transformación se posesionaba de su aspecto y de sus ideas. Toda la noche hasta bien entrado el día tuve que acompañarlo, y por momentos se le ocurrían las intenciones más funestas.

" Les diré que la intención de él, que me manifestó por repetidas veces, era ultimarla a ella y que se proponía hacerlo precisamente en Radio Belgrano y frente al micrófono, mientras cantara. No sé por qué insistía precisamente en ese detalle: que sería en Radio Belgrano, y recuerdo que con la mano cris-

(Continú- ...59)

CUANDO SE VIERON POR ULTIMA VEZ

El lunes de esta misma semana, después de las veinte horas, se realizó una audición especial en Radio Belgrano. Se había anunciado que Azucena Maizani intervendría en el desarrollo de la audición, y mucho antes de que ésta se iniciara, Ricardo Colombres se ubicó en un extremo del estudio en compañía de un amigo. Quienes estaban enterados de la reciente separación de ambos artistas, no dejaron de extrañarse de la presencia de éste en la broadcasting. Unos momentos después llegó ella en compañía de una amiga, y fué visible su nerviosidad al encontrarse con Colombres. Cantó precisamente un tango de él, "Junto a la cuna", y después abandonó rápidamente la casa. Conocedores de la intención de su ex amigo de que la ultimaría en Radio Belgrano, calcúlese cómo se estuvo a un paso de una tragedia mayor, probablemente de funestos alcances, pues a esa hora la sala de transmisión de Radio Belgrano rebosaba de artistas y público. No habiendo podido conversar con Azucena en esa oportunidad, Colombres la citó por medio de un amigo a una confitería próxima, pero ella no concurrió. Quizá esa negativa apresuró su amarga resolución. Oscuro misterio que nadie puede desentrañar. . .

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

DANIEL MIÑO.—Como lo habrá comprobado, hemos cumplido su pedido publicando el repertorio de Mercedes Simone.

LITA RÍOS.—Lo único que le podemos aconsejar es que consulte previamente a un buen maestro.

MARÍA ESTHER ANDRADA.—Tenemos varias quejas en ese sentido, pero nada podemos hacer para evitarlo.

Z. MUÑIZ ELIZALDO.—La dirección de Ignacio Corsini no la tenemos, pero puede enviar su carta a esta Redacción que se la entregaremos.

POCHITA.—Se asegura ese romance entre Sabina Olmos y Juan José Piñeyro, pero nosotros lo desmentimos categóricamente.

ESTELA.—Esos retratos de frente de teatro se los debe solicitar a los mismos.

JUAN M. CÁNEPA.—Los componentes del cuarteto Firpo no integran la típica del mismo maestro.

JUAN MARTI.—La falta de espacio y el carácter radiotelefónico de nuestra revista nos impiden publicar su colaboración.

CATAMARQUEÑA CAPRICHOSA.—Le volvemos a asegurar que Chela y Fredy no son casados.

OLGA M.—El cantor Raúl Deval actúa como animador de audiciones comerciales.

BLANCA FERNÁNDEZ.—La seriedad y organización que hay en Radio Belgrano es suficiente para que usted envíe ese obsequio para Azucena Maizani con toda tranquilidad.

ISABEL PERELLO.—La carta esa que piensa enviarle a Charlo puede remitirla a Radio Belgrano.

IMPORTANTE.—A los numerosos lectores que se interesan por el estado de salud del guitarrista de Carlitos Gardel, José María Aguilar, le informamos que las pequeñas variantes registradas en su estado resultan, felizmente, satisfactorias.

ÑATA DE TANDIL.—Tendremos en cuenta su pedido, y muy pronto publicaremos la tapa de Domingo Conte.

ENTRERRIANA.—Ese álbum con las canciones de Carlos Gardel vale $ 3 y debe solicitarlo a Corrientes 929.

MARÍA SARA POSSE.—Aun nada podemos adelantarle sobre la reaparición de la cancionista Norma Aguirre.

RUBIA PICARONA.—Blanquita y Jorge del Prado no son hermanos.

TITINA.—Ya se habrá enterado por nuestras columnas que el conjunto Candilejas actuará en Radio El Mundo.

AMÉRICO GANDUGLIA. (*Adrogué*).— Esa información que le hizo un amigo muy íntimo de Alberto Gómez es inexacta. El aplaudido cantor continúa solterito.

NITA DEL SOLAR. (*Capital*).—Con mucho gusto le enviaremos esa carta a Domingo Conte. Trate de no mostrarse tan apasionada como en la que nos escribe, a fin de que el popular "Mingo" no se desmaye de emoción...

ADMIRADOR DE GARDEL.—En nuestro próximo número publicaremos una carta muy interesante relacionada con ese tema. Le recomendamos no deje de leerla.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR3 Típ. Divasto
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Splinter Piano

9.45
LR3 Ruby Pintos
LR6 Orq. Divasto
LS6 E. Carcova

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. Divasto
LR4 Aud. Maroni
LR6 M. Swanson
LR9 Braulio Lucero
LR10 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Típ. Taverna
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Ruby Pintos
LR6 Coment. C. Duerme
LR9 Bol. de Turf
LS6 M. Almeyda

10.30
LR3 Típ. Divasto
LR6 Juancho
LR10 M. Ruth - Not. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 J. Figueroa
LS6 C. de Nápole

10.45
LR3 M. Swanson
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Típ. Divasto
LR5 "Cine Dial"
LR6 C. Marini
LR9 A. Quinteros
LR10 M. Ruth - Típ. Divasto
LS4 M. Swanson
LS5 Inf. Crítica- Grabac.
LS6 C. Romeu
LS10 Bco. Hpo. Nacional

11.15
LR3 Lita del Solar
LR6 Orq. Típ. Zerrillo
LR8 E. Palermo
LR9 J. Fridman
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 F. Amor
LS6 M. Almeyda

11.30
LR3 Roberto Caló
LR6 A. Luz - J. Mora - Típ. Zerrillo - Cantor Marini
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Napoli
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Típ. Rodríguez - Lita del Solar
LR4 Bol. Policial
LR8 E. Palermo
LR9 Típ. Sassone
LS1 E. Mizes
LS3 Rosie Marie
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu

12
LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Pastori
LR9 A. Quinteros
LR10 R. Caló - Típ. Rodríguez
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS4 N. del Solar
LS6 Típ. Taverna - M. Almeyda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

12.15
LR1 M. Sola - Orq. Castellano
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora
LR8 Aída Denis
LR9 J. Fridman
LP1 E. Mires
LS2 Z. Cavalcanti - Jazz Siete de Oros
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Francisco Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Evita Fossati

12.30
LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Habana
LR4 Roberto Díaz
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti - A. Beliloti
LS4 R. Ruiz
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR1 G. Dennis - Orq. Caract
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Olga Gómez
LR4 Renee Fasce - Maly Frolo
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LS1 E. Mizes
LS2 Randy Flor
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - E. Fossati
LS10 M. Villanueva

13
LR1 M. Sola - Orq. Castellano - G. Dennis
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora - C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR10 N. Galán - Típ. Zerrillo
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

13.15
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Habana - Olga Gómez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS2 Z. Cavalcanti - La Voz Ganadera
LS8 E. Fossati - E. Carbel
LS10 Típ. Tarantini

13.30
LR1 Néstor-Cines-Onda
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 Reneé Fasce
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 J. Mora
LR8 Típ. Pastori
LR9 J. Fridman
LR10 Trío Cultura - Conj. Habana
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45
LR1 J. Perceval
LR2 Jazz 7 de Oros - Típ. Prieto
LR5 Típ. Filiberto
LR6 C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 M. Oreiro

14
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 A. Avilés
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. L
LR9 A. Carrión
LS1 El cine y su música
LS2 Informativo
LS4 Conj. Habana
LS5 Inf. Crítica
LS6 V. Doris
LS10 Típ. Tarantini

14.15
LR3 R. Caló
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Mujer y el Jazz
LS4 L. Vélez
LS6 Brochazos Camperos
LS10 M. Villanueva

14.30
LR2 Matineé "Alca"
LR3 Conj. Habana
LR5 Trans. de Operas
LR6 Teatro y Cine
LR9 Georges Max
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Lauro

14.45
LR3 R. Caló - Típ. Zerrillo
LS4 L. Vélez
LS8 Enrique Carbel

15
LR1 J. Perceval
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR4 Hora del Vals
LR8 Aud. Azul
LR10 M. Pacheco Huergo - Típ. Sassone
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Inf. Crítica - Grabac.
LS10 Típ. Lauro

15.15
LR1 G. Hines
LR3 Típ. Zerrillo - M. Pacheco Huergo
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

15.30
LR1 F. Loy-H. del Carril
LR3 R. Colombres
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - Típica Sassone
LS4 L. Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha - Lopecito
LS10 Bailables

15.45
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS8 Típ. Gálvez

16
LR1 G. Hines
LR3 "Infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - O. Vanasco
LS4 Cantor Colombres
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Inf. Prov. y Territ.

16.15
LR1 F. Loy - H. del Carril
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Típ. Gálvez

16.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. Sassone
LR8 N. Wilson
LR10 Jeannette - Grabac.
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris

16.45
LR1 H. del Carril-F. Loy
LR3 R. Colombres
LR6 L. Dartes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Gálvez

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Sassone - F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder - Nelly Rubens
LR6 Grab. - R. Colombres
LR8 N. Wilson
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.

17.15
LR3 Bol. Informativo
LR5 Tagliacozzo

17.30
LR1 El Jurisconsulto Incógnito
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cto. Parada
LR5 Jorge Durand
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Típ. Sassone
LR5 Tagliacozzo
LS4 Cto. Parada

18
LR1 Jazz Armani
LR3 Prog. Especial
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud. "Viva 100 años"
LR10 Z. Ucelli - Típ. de la Cruz
LS2 L. Moreno, Jazz 7 de Oros
LS4 Típ. Sassone
LS5 Inf. Quint. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típ. Pocholo

18.15
LR5 J. Durand
LS1 Momento Musical
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Alsina - Serna - Baliloti

18.30
LR1 Orq. R. Rossi
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Dorita Zárate
LR4 Antonio Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Brochazos
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. B. Juniors. - Z. Ucelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Típ. R. Firpo. - F. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Turf

19
LR1 Orq. de Fantasías
LR3 D. Zárate
LR4 A. Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 B. Carusso
LS5 Crítica, Bol. Deportivo
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15
LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. R. Firpo. - V. Vera
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Jorge Durand
LR9 M. Stewart
LS4 Típ. Germino - D. Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Reznick

19.30
LR1 E. Famá - Orq. R. Rossi
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Tagliacozzo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 S. Mendoza
LR10 Z. Ucelli - Al Foster
LS1 The Moochers
LS2 Orq. Pérez
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Niña de Ecija
LS8 Onda deportiva - H. Velich - Reznick
LS10 R. Escalada

19.45
LR3 V. Vera - D. Conte
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Condal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso - Típ. Germino
LS6 Conj. Chigretti
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Reznick

20
LR1 Martínez - Ledesma - Orq. R. Rossi
LR3 Orq. R. Firpo - V. Vera
LR4 Orq. Allmiral
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F. Gutiérrez. - Típ. Zerrillo - A. Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. Schaefer Gallo - L. Conte
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Pérez
LS4 Los Hinchas
LS5 Cámera - Mas
LS6 El dientudo - Servando
LS8 "Teatro del Pueblo"
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR1 E. Famá
LR2 A. Rojas
LR3 D. Conte
LR4 Ventura - Duncan
LR5 V. Bacciato
LR8 Típ. Brighenti
LS1 The Moochers
LS2 Conj. Teres - Típ. Prieto
LS5 Mariano Bacarce
LS6 T. Ibáñez

20. 30
LR1 Radio Melodía
LR2 Orq. Pérez
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR6 Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 Luis Rivera
LR9 H. Gutiérrez
LR10 O. Talentón - Al Foster
LS2 Típ. Prieto - Cong. Teres. - D. Davis
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Típ. Pocholo. Niña de Ecija
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 J. del Prado

20.45
LR2 A. Rojas - Típ. Pettorosi
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR4 R. Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Adela Stiro
LR9 M. Stewart
LS1 Kato Keri
LS4 Cantor Charlo
LS6 Conj. Chianetti
LS8 Reznick-H. Velich

21
LR2 Conj. Terés
LR3 Cantor Charlo
LR4 A. Avilés
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 S. Mendoza
LR10 O. Talentón - Al Foster
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Orq. Clásica
LS6 T. Ibáñez
LS8 N. Vaccari - Pto. clás. Logióvine

21.15
LR2 Conj. Terés. - Orq. Pérez
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Enrique Casadei
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto-Davis
LS5 M. Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 S. Aguayo - H. Velich

21.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 A. Rojas
LR3 Cantor Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 H. Gutiérrez
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Típ. Prieto - Jazz 7 de Oros
LS4 V. Vera.
LS5 Camera - Mas
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR1 M. Carné
LR2 H. Pettorosi-Davis
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coment. E. Ramírez - F. Gutiérrez
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Stewart
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 M. Balcarce
LS8 M. Vaccari - Quinteto. Clás. Logióvine

22
LR1 Típ. De Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Bailables Geniol F. Canaro - Dixy Pals - R. Firpo
LR4 Orq. Clásica
LR5 V. Vacciato
LR6 Conj. González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 S. Mendoza
LS1 Orq. Starikow
LS4 V. Vera
LS5 Camera - Mas
LS8 S. Aguayo

22.15
LR1 D. Arroyo
LR2 Conj. Teres - Orq. Pettorosi
LR4 Bailables: Típ. Lomuto - Jazz Carabelli
LR5 Rosita Yquel
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Football
LS6 Trío Sureda - R. Montes
LS8 Típ. Tinelli

22.30
LR1 M. Carné - J. Le Caro - D. Arroyo
LR2 A. Rojas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 M. T. Greco
LR8 Sánchez Gonçálvez
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS6 Procesos célebres
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45
LR2 Orq. Pettorosi - Grab.
LR6 H. Mickey
LR8 Enrique Casadei
LR9 Bailables
LS10 Música y palabras

23
LR1 Bailables - Jazz Armani
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables - Típ. Tancredi - Lewi Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailable Geniol
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro - Tío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LR6 Boletín informativo

23.30
LR1 Noticioso
LR6 Bailables
LS4 R. Montes - Tío Sureda
LS10 Bailables

23.45
LR6 Bailables
LS6 Manuel Oreiro

24
LR6 Bailables

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Amanda del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Italianos
LS10 Cultural

9.30
LR2 Romeu
LR3 Orq. Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 A. Aieta

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Canzone Di Nápole

10
LR1 Media Hora con los Gandes Maestros
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR6 A del Valle
LR9 Braulio Lucero
LS3 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 La Plata Radial

10.15
LR6 C Duerme
LR9 Turf
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Típ. Peressini

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 J Figueroa
LS5 Típica Giliberto
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Turf

10.45
LR3 Orq. Starikow
LR10 Hora Aragonesa
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Camera-Más
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones

11
LR1 "La Isla de los Sueños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR6 Típ Zerrillo
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 Cantor Lafuente
LS5 Típica Giliberto
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Momento Musical
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Jazz Lydon
LS5 Camera-Más
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Típica Peressini
LS10 Típica Diago

11.30
LR3 Orq. Starikow
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Aud. Jazz
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 J Figueroa
LS5 Carmen Duval
LS6 Canzone di Nápole
LS10 V. Doris

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq. Almirall
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Orq. Starikow
LS1 Grabac.
LS4 Típ Tenaglia
LS6 C. Romeu
LS10 Turf

12
LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LR10 Aud. Vasca
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 C Lafuente
LS5 Inf. Crítica
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Típica Stentor
LS10 Típica Diago

12.15
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Escalada
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Carmen Duval
LS6 Típ. Peresini - Canzone di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 V. Doris

12.30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellanos - M. Capdevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea
LR6 J Vélez - Trío Figueroa - P Colace
LR8 R. P. Dr. Filippo
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

12.45
LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta Prieto
LR3 Virginia Vera
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Pensión Modelo
LS5 Carmen Duval
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típica Diago

13
LR1 M. Capdevila - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Belloto
LR3 Libertad Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Hora del Cairo
LS1 Conj. H. California
LS2 Rando - Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ Canaro
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15
LR2 V. Valle - Típica Prieto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 I Vélez
LR8 R. Escalada
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Tzigana
LS4 M Simone
LS8 Samuel Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ Rodríguez
LS8 Chola Bosch

13.45
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 Típica Prieto
LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 P Colace
LR8 R Escalada
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Conj. H. California
LS4 N Feria
LS6 T. Fileni
LS8 Orquesta Keller
LS10 E. Ochoa

14
LR1 Conj. Pelaia Carranza - H. del Carril
LR2 V. Valle
LR4 Virginia Vera
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Selec Operetas
LR8 Hans y Grete
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LS1 Conjunto H. California
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Aguayo

14.30
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Habana
LR10 D. Gómez
LS1 A. Matesa
LS4 Conj Cubano Habana
LS8 Chola Bosch

14.45
LR9 Aud Sirio-Libanesa
LR10 R. Barco
LS1 Conjunto H. California
LS4 O Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15
LR1 Grabac. - Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C. Cuevas
LR10 Conj. Habana
LS1 A. Matesa
LS4 Trío Típico
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 A. Valle

15.15
LR3 Típica Rodríguez - Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Football
LS1 Grabac.
LS4 B. Carusso
LS6 M. Deportiva
LS8 Grabac.

15.30
LR1 H. del Carril - Banda Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 C. Cuevas
LS4 Típ Germino
LS6 T. Fileni

15.45
LR3 Típ. Rodríguez-Conjunto Habana
LR8 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS4 B Carusso
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 A. Valle

16
LR1 R. Liebert - H. del Carril - The Melodeers
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR6 Junto al Fogón
LR8 N. Fontán
LR10 E. Maris
LS2 Grabaciones
LS4 Típ Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Grabac.
LR10 D. Miramar

16.15
LS4 B Carusso
LS6 T. Fileni

16.30
LR1 Conj. Pelaia Carranza - Valses Vieneses - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 N Fontán
LR10 E. Maris
LS4 Típ Germino
LS6 Música Internacional

16.45
LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte
LR8 Grabaciones
LR10 D. Miramar
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Orq. George Hall - The Dreamers - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables - Orq. E. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orquesta Weishaus - Típ. Ginzo - Jazz G. Streton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Bailables - Típ Galvez - Germino y Jazz

17.15
LR3 Oscar Ugarte - Car-
LR10 D. Miramar
men Duval
LS4 Típ Germino

17.30
LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. De Caro
LR3 Típ. Firpo - Jazz H. Mickey - Típ. F. Canaro
LR8 Amigos del Jazz
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS10 D. Braulio Lucero

17.45
LR10 O. Sabino
LS4 O Ugarte

18
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 N. del Campo
LS1 Bailables
LS2 Jazz 7 de Oros - Jaime Barraza
LS4 Típ Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Hora de C. Gardel

18.15
LR10 Típ. de la Cruz - Trío Cúccaro
LS4 Canc Bessie
LS6 Virginia Doris

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T Vidal
LR10 N. del Campo - Típ. De la Cruz - Trío Cúccaro
LS3 Grabaciones
LS4 Típ Germino
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LR9 Grabaciones
LS4 A Mármol
LS5 Bol. Deportivo

19
LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
LR9 T Vidal
LS2 Grabaciones
LS4 Típ H Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR9 Típ Sassone
LS4 Canc Bessie
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Noticioso

19.30
LR1 A. Vila
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 L. Pittaluga
LR9 T Vidal
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Elías Fort
LS4 Típ H Canaro
LS6 Trío Sureda
LS10 Tribu Goyana

19.45
LR1 M. Cuzcatlan
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 Lectura del Programa del día siguiente
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Francisco Amor
LS6 V. Doris
LS8 Deportes

20
LR1 Ken Hamilton - A. Falcón
LR4 Bailables
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argañarás
LR8 R. Patti
LR9 Típ. Rodríguez - A. Luz - G. Granati
LR10 C. Schaefer Gallo
LS1 O. Berger
LS2 S. Radio Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Típica Sassone
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Lucy Ritter y Simons y sus Bohemios
LS5 Francisco Amor
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Troveros de Cuyo

20.30
LR1 A. Vila
LR2 Típica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 L. Pittaluga
LR9 H Valdés
LR10 O. Vanasco
LS1 O. Berger
LS2 Lucy Ritter —Elías Fort
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 C Silva
LS5 Inf. Crítica
LS6 Canzone di Nápole - V. Doris
LS8 E. Lall'Argine - Quint. Logióvine
LS10 Tribu Goyana

20.45
LR1 A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típ. Firpo - Carmen Silva
LR5 Orquesta Kumok
LR6 A Luz
LR8 R. Patti
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Cto R Firpo-F Díaz
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos - Resnick
LS10 J. Aguilar

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 V. Toso
LR6 J Mora - A Luz - Típ E Rodrígupez
LR8 Típica Marchisio
LR9 G Granati
LR10 Gómez-Vila - Grabac
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Roberto Díaz
LS6 M. Oreiro - Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15
LR2 Elías Fort y Típica Prieto
LR3 Azucena Maizani-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Boletín informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LR10 Cto. Firpo
LS1 Conj. Félica Pratesi
LS2 Lucy Ritter - Orquesta Prieto
LS4 F Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
LS10 C. Armandi

21.30
LR1 Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Típica Prieto
LR3 Gómez - Vila
LR3 Tip Vardaro - Grab.
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 M. Rabbione
LR9 H Valdés
LR10 "La Voz de España"
LS10 Berger
LS2 Cuart. Melodía - C. Areño
LS4 Típ H Canaro
LS5 Francisco Amor
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Dall'Argine - Quinteto Logiovine
LS10 Típica Azzerboni

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzán - Típica Prieto
LR3 Típ. Firpo - Azucena Maizani
LR4 Lenhardson - Pol. Breval
LR5 Isolina Bottero
LR6 E Ramírez - Típ E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS1 Garbac.
LS5 Trío Cúccaro
LS8 M. de los Ríos - Típ. Tinelli
LS10 C. Armani

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 Conj A González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 G Granati
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Gómez-Vila
LS8 E. D. Algime - Quin-
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
sica y Noticias

22.15
LR3 Fernando Díaz - Azucena Maizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Foot-Ball
LS6 Ercilia Palma
LS8 Típ. Tinelli

22.30
LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR3 Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Típica Marchisio
LR9 H Valdés
LR10 Típ. Vardaro
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Típ H Canaro
LS6 Música Internacional
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

22.45
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Grabaciones
LR10 F. Díaz
LS1 Grabac.
LS6 M. Almeyda

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bailables desde el Broadway
LR5 Bailables - Típ Danesi - Jazz Gordon-Streton
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Lewels Veron Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 M. Almeyda

23.45
LS6 Ercilia Palma

24
LR3 Típ Vardaro - Grab.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS8 "La Alegría del Vivir"
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 C. Romeu
LR3 Típica De la Cruz
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Milanesas Deportivas

10
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR4 Aud. E. P. Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Orq de la Cruz
LS5 Voz Médica del Aire
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Canc. del Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Juancho
LR10 M. Cevallos - Nat. Mus. Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Toribio - Vizcacha

10.45
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Aleta - Típ. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Martha Swanson
LR5 Cine Dial
LR6 Cantor Marini
LR9 Típ Brighenti
LR10 E. Arvallo - M. Cevallos
LS4 Típ de la Cruz
LS6 Milanesas Deportivas

11.15
LR1 Música de Organo
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Tino Ramos
LR9 M Laverne
LS4 S de León
LS5 Típica Bava
LS6 Ramón Montes

11.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Inés de León
LR6 Cantor Marini
LR9 Jazz Marengo
LR10 E. Arvallo - J. de León
LS1 M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 La Plata Radial - B. Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Pino Ramos
LR9 C Roldán
LS1 A. de Navara
LS3 Norma Idemar
LS5 Típica Bava
LS6 Aleta - Milanesas Deportivas
LS10 Típica Pocholo

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 E Fulton
LR8 Trío Gloria
LR9 Típ Brighenti
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS5 Informativo
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 Tenor Ballester-Mary Capdevilla
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 J. A. Edgard
LR6 J Mora - Típ Tenaglia
LR8 Claudia Torino
LR9 M Laverne
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Duval
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Típica Bava
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 L. Marzal

12.30
LR1 H. Palacios - Orq. Castellanos
LR2 C. Aveño
LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. A. Macri
LR6 Hnos Berón - E Fulton - Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo. Disert. C. de Almaceneros
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 M. Swanson
LS5 O. Moreno
LS6 A. Aleta - Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Típ. Prieto - C. Duval
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 C Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Rando - Mary Frol
LS4 Pensión Modelo
LS6 Ibero - Americano
LS8 Conj. Teatral Cervantes
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros,
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR6 J Mora-Hnos Berón
LR8 Trío Gloria
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Troveros de Cuyo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Aveño
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bassi Barroso

13.15
LR1 H. Palacios - M. Capdevila
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 Evita Lauri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Brighenti
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 La Voz Ganadera
LS5 O. Moreno
LS8 I. Marzal
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 H. Palacios - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 C. Aveño
LR3 Conj. Caras y Caretas
LR5 J. A. Egard
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 M Laverne
LR10 R. Firpo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Página Mundana
LS5 Típica A. Macri
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR4 Enzo Ventura
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos Berón
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 The Sweet Melodians
LS6 Típica Peresini
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 Marimba Cuzcatlan - Banda Militar - H. Palacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Hora Cinem. por Avilés
LR6 Desde est P.A.A.D.L.
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo - "La Mujer y el Jazz"
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Eva Lauri
LR9 C Roldán
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 Típ. Pereyra - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vázquez
LR9 Arte Culinario
LS3 Audic. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de Piano

14.45
LR3 Cuart. Vocal Parada
LS10 Los Viudos

15
LR1 Música Americana - Fanny Loy - Típ. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR8 Aud. Azul
LS4 D Zárate
LS5 "Estética Femenina", Dr. Bard
LS8 L. Cardoso
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Dora Zárate
LS4 Cto Parada
LS5 J. C. Videla
LS10 Típica Lauro

15.30
LR1 F. Loy - Valses Vieneses - Típica Pereyra
LR3 Cuart. Vocal Parada
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Orq Starikow
LS6 Típica Peresini
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típica Sassone
LS4 B Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 V. Doris

16
LR1 Banda Militar - Típica Pereyra - F. Loy
LR3 El Infierno en el Paraiso
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Cto Parada
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Típica Lauro

16.15
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ Sassone
LS6 Típica Peresini
LS10 V. Doris

16.30
LR3 Dora Zárate
LR4 Estela Nilson - Grab.
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LS4 B. Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Orquesta Sassone
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ H Canaro
LS10 V. Doris

17
LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Torres-Alperi
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Sassone - R. Barco
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jazz Pasadenas
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LR10 S. Estrada - R. Barco
LS1 La Voix de France
LS4 Torres-Alperi
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ H Canaro

18
LR1 L. Spiller
LR3 Aud. Toddy - Rega Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall - Berthe Rosse
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 años"
LR10 Típ. J. Servidio - S. Estrada
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS4 P Díaz
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 M. Sola - Grabaciones
LR5 Jazz Pasadena
LR9 T Vidal
LS4 Típ Sassone
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía

18.30
LR1 Georges Hines
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Carlos Gram
LR9 Conj. Radio Teatral
LR10 Bol. B. Juniors - Típica Servidio
LS4 Torres-Alperi
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Música Característica - A. Chazarreta
LR3 Torres-Alperi
LS4 Típ Vardaro
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía

19
LR1 Pampa Sierra y Selva
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall - Orquesta Filiberto
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 Nuestro Ejército
LS4 B Carusso
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jazz Pasedena
LR9 A Carrión
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 R. Escalada

19.30
LR1 Georges Hines
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Típ Zerrillo
LR9 Típ E Lomuto
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Flores
LS4 P Díaz
LS6 Servando y Dientudo
LS8 Deportes - B. Dow
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Andres Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 Irene Marschall
LR6 D Conte
LR8 Lectura de Programa
LR9 T Vidal
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Informativo
LS4 Típ H Canaro
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cto. Melodía

20
LR1 Ernesto Famá - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Febré
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Alfredo Brana
LR9 Pancha Rolón
LR10 E. Lauri - Típica Vardaro
LS1 Conj. Cosacos del Krem
LS2 Celia Louzan
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Típica De Caro
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Informativo - Fdo. Randle
LR6 D Delly
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores
LS4 Típ Germino
LS5 Orq. Vardaro
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 B. Dow - Alsina -
LR10 Al Foster - Conj.

20. 30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR6 Trío Figueroa-D Conte - Típ Zerrillo
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Naldi
LR10 Al Foste - Conjunto Hnos. Neira
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Celia Louzan - Típica Caló - Conj. Terés
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M Simone
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Orq. Flores
LR3 Charlo
LR4 Orq. Iberia-M. Oliver
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS4 Típ Germino
LS6 Payada Caggiano-Grecco
LS8 Nino Vaccari - B. Dow
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq. De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Canaro
LR4 Sucesos Mundiales
LR6 D Delly - Trío Figueroa - Típ Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ E Lomuto
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick - Alsina Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

21.15
LR2 Típ. M. Caló - Conj. Terés
LR8 Alfredo Brana
LR9 A Carrión
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS2 Orq. Flores O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 D Conte
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ E Lomuto
LS2 C. Duval - Simons y Bohemios - A. Rojas
LS4 Típ F Canaro
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Nino Vacari - H. Velich
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 O. Alonso - Típ. M Caló
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 J. Durand-Fdo. Randle
LR6 E Ramirez - Típ Zerrillo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS4 Qto Hnos Neira
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Resnick - Alsina Senra - Bagliotti

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de Oros - A. Rojas
LR4 V. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ Rodríguez
LS8 H. Velich - Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

22.15
LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR8 Luis Rivera
LS4 Cto Melodía
LS6 M. Oreiro - Romeu
LS8 Resnick-Nino Vacari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 J. Durand
LR6 Navarro-Lara
LR8 Solos de piano
LR9 C Duval
LR10 Cto. Melodía - Grab.
LS2 C. Duval - Orq. Prieto A Rojas Simons - Jazz 7 de Oros
LS4 Qto Hnos Neira
LS6 Próceres célebres
LS8 H. Velich - Nino Vacari

22.45
LR2 Grab. - Típ. Prieto
LR3 Quint. Neira
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 Bailables
LS4 Navarro-Lara
LS10 Noticioso

23
LR1 Jazz Armani
LR3 Cuart. Melodía Típica Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables - Jazz Gordon Streton-Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Típ. Tancredi - Lawis Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Típ. Taberna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Quint. Neira - Navarro Lara
LS6 C. Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

23.45
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Típ. E. Rodríguez

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR8 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Carlos Huerme - L. Sandoval
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Carcova

9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 C Duerme
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Orq Divasto
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Médica del Aire
LS6 Emilio Cárcova

10.15
LR3 Típica J. Divasto
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole

10.30
LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LR6 Juancho
LR10 C. Salas - Not. Mus. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Trío Sureda

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Zerrillo
LR9 N. Marshall
LR10 C. Salas - D. Miramar - M. Blasco
LS4 R Caló
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS6 C. Romeu

11.15
LR3 A. del Valle
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 V. del Pino
LR9 Orq. Keclach
LS4 Típ Divasto
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo Cantor
LR6 Típ Zerrillo
LR9 G. Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 Orq. Starikow
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR6 D Delly
LR8 V. del Pino
LR9 Típ Pariente - Marani -Dúo Emi - Leo
LS1 M. Laverne
LS5 Francisco Amor
LS6 Manuel Oreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Vers. de Solistas
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
LR8 Aud. especial
LR9 N. Marshall
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto
LS4 R Caló
LS5 Informativo Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Laverne
LS2 Berthe Rose - Típica Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balnearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR6 D Delly-Típ Zerrillo-Cantor Argañaraz
LR9 G Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 A. Matesa
LS2 La Voz de la A. Pública
LS4 Típ Sassone
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Típ Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS8 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Greco - Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 Típ Zerrillo - D Delly - J Mora
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Balnearios del Sur
LS1 M. Laverne
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Infor.-Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trío - Duo Mir-Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 N. Marshall
LS1 A. Matesa
LS5 Rudy Ayala
LS8 V. Crisera
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo, Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Típ Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Orq. Keclach
LR10 Típ. Sassone
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS5 F. Amor
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 H. del Carril-Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LS1 A. Matesa
LS6 Mario Almeyda
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Avilés
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR8 S. Rodríguez
LR9 G Granati
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Rebollini
LS10 J. Aguilar

14.15
LR3 Típica Sassone
LR9 Típ Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Teatro y Cine
LR8 Toribio - Vizcacha
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LS8 Típica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Trío Tapia Ríos -
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Canciones Francesas
LS10 Típica Peressini

15.15
LR3 Típica Zerrillo
LS4 M Pacheco Huergo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Gálvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Toribio - Vizcacha
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Típica Rebollini
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LS4 O Gómez
LS6 Mario Almayda
LS10 Concurso de Típicas

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Danis
LR10 M. Salinas
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Not. Prov. y Territ.

16.15
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Rebollini

16.30
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoeléctricas
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas
LS4 F Gutiérrez
LS6 Mario Almeyda

16.45
LR3 Típica Zerrillo
LR9 Trío Sureda
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas Típ. Rodríguez
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conjunto Maryiin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Recital
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Típica Zerrillo - Informativo
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Martha Oliver

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR10 F. Gutiérdez - Típ. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 O Ugarte

17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Trío Sureda
LS4 Típ Zerrillo
LS5 M. Balcarce

18
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 O. Ugarte - Típ. Zerrillo
LS2 S. Prieto-Carlos Aveño
LS4 C Duval
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 L Vélez
LS1 Momento Musical
LS4 Típ Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Troveros de Cuyo

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 L. Mazzeo
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 Trío Cúccaro - Típ. de la Cruz
LS4 Cantor Bessio
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Típ. E. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo

19
LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Sureda
LS3 Alma N. Rojas
LS4 J Figueroa
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Típ. Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 L del Río
LS3 Rose Marie
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

19.30
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris
LS8 Onda Deportiva - Típ. Tinelli
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour
LR5 María A. Funes
LR6 Típ H Canaro
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Típ Germino
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz.
LS8 Teatro del Pueblo
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. S. Gallo - Típ. Rodríguez
LS1 Conj. California
LS2 S. Prieto - A. Beloto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Ramón Montes
LS8 Teatro del Pueblo
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Ken Hamilton - M Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ H Canaro
LR8 Típica Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LS5 Carmen Duval
LS6 Trío Sureda

20.30
LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H Canaro-A Luz
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Trío Cúccaro - F. Díaz
LS1 Conj. California
LS2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Informativo Crítica
LS6 Virginia Doris
LS8 S. Aguayo - Las Guayreñitas
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 J. de Vedia
LS4 Típ R Firpo
LS6 Típica Peressini
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 M. Villanueva

21
LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Avilés
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro - P. Colace - J Mora
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LR10 R. Firpo - V. Vera
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy
LS4 F Díaz
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Conj. Ruso Baian
LS4 Típ Germino
LS5 Carmen Duval
LS6 Virginia Doris
LS8 Las Porteñitas - Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti-Jazz 7 de Oros
LR3 Virginia Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR6 A. Luz.
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LS4 M Simone
LS5 Elías Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Las Guayreñitas - S. Aguayo
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 Orq. Típ. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR6 E Ramírez - Típ H Canaro
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Conj. H. California
LS4 Típ Germino
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Típ. Tinelli

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Grabac.
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf. Crítica - C. Duval
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS4 Típ R Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Guayreñitas - Típica Tinelli
LS10 Audición Patagonia

22.30
LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Típ Vardaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LS4 C Lafuente
LS5 Típica J. Canaro
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Charlas Automov.
LR6 C Lafuente
LR8 C. Aveño
LR9 Conj Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS4 Típ Vardaro
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Leweis Varona Jazz
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Carlos Lafuente

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LS2 Informativo

24
LR3 Típica E. Vardaro

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Nita del Solar
LR4 Lectura de La Prensa
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Tip de la Cruz
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Nita del Solar
LR6 C Duerme
LS6 Conj Chiavetti

10
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Maroni
LR6 Conj Habana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip Pocholo
LS8 Pino Ramos

10.15
LR3 Conj Habana
LR6 Canc Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Lopecito

10.30
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Nuestro Club
LR6 Juancho
LR10 N. del Solar - Noticiario "Romeu"
LS4 Conj Cubano Habana
LS6 Niña de Exica
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Navarro-Lara
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Tip Pocholo - Lopecito

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Tip de la Cruz
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Hnos Berón
LR9 M Stewart
LR10 E. Way - E. Arballo
LS4 Navarro Lara
LS6 Conj Chiavetti

11.15
LR3 Cto Porteño
LR6 Tip H Canaro
LR8 Nilda Wilson
LR9 G Quintana
LS4 Conj Habana
LS5 Tip Bava
LS6 Niña de Exica
LS10 Tip Azzerboni

11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR6 Hnos Berón - Tip H Canaro - O Vignoli
LR9 Tip E Lomuto
LR10 E. Way - E. Arballo
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 M Balcarce
LS6 Tip Pocholo
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 A Quinteros
LS1 A. de Navara
LS3 Zulema Bazan
LS5 Tip Bava
LS6 Conj. Chiavetti
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-C Louzán
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR6 Tip H Canaro - Hnos Berón - Tío Figueroa
LR9 M Stewart
LR10 Tip. Servidio - E. Lauri
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Sept Prieto - A Andronov
LS4 H Gutiérrez
LS6 Niña de Exica
LS8 Tip Stentor
LS10 Tip Azzerboni

12.15
LR1 M Cuzcatlan
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip. Firpo-Informativo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR8 Carlos Gram
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS2 Orq Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Tip Bava
LS6 Tip Pocholo
LS8 Herminia Velich

12.30
LR1 Tenor Ballester - M Capdevila
LR2 C Louzán - Sept. Prieto
LR3 Jazz H Mickey
LR4 Rosita Contreras
LR6 O Vignoli - Tip Canaro - Hnos Berón
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tip E Lomuto
LR10 Tip. Servidio - E. Lauri
LS1 Conj. Cosacos del Krem
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 A Andronov - A Betotto
LS4 Tip R Firpo
LS5 M Balcarce
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Conj. Teatral "Cervantes"
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR1 E Famá
LR2 A Andronov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR8 Mario Rabbione
LR9 A Quinteros
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Tip. Stentor
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - E Fama
LR2 Orq Prieto
LR3 Tip Firpo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR6 Trío Figueroa-O Vignoli-Tip Canaro
LR8 R Escalada
LS1 Arthea de Navara
LS2 C Louzán - Tip Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS8 H. Velich
LS10 Tip Azzerboni

13.15
LR2 A. Andronov
LR3 Jazz H. Mickey - Hugo Gutiérrez
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orquesta Edelweiss
LR9 M. Stewart
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 M. Balcarce
LS8 H. Velich - Tip. Stentor
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Chas de Cruz
LR4 Orquesta Gitana
LR5 F. Randle
LR6 O Vignoli - Trío Figueroa - Tip Canaro
LR10 H. Mickey - H. Gutiérrez
LR8 Mario Rabbione
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR1 M. Capdevila - E. Famá
LR2 Típica Prieto
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 Roberto Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS6 Toribio - Vizcacha
LS10 Los Viudos

14.15
LR1 Pelaia Carranza - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR8 R. Escalada
LR9 A Quinteros
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Mecha Saldías
LR6 Teatro y Cine
LR8 Mus. Internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR1 L. Guzmán - Pelaia Carranza
LR3 Jazz H. Mickey
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Viudos

15
LR1 Jazz Armani-The Rhythm Makers - Pelaia Carranza
LR3 Cto. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Inf. Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 Evita Lauri
LS4 L Vélez
LS6 J. C. Videla
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 E. Armani Jazz
LR3 Néstor Feria
LR8 Música Internacional
LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 H. Palacios - The Dreamers
LR3 Cto. Firpo
LS4 S de León
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Pelaia Carranza-Grab.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette
LS4 Tip Tenaglia
LS6 J. C. Videla
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR1 Jazz Armani
LR9 C D'Azur
LS4 L Vélez - Cto Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR3 Evita Lauri
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LS4 L Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha

16.45
LR9 C D'Azur
LS4 Tip Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LR3 Cto. Firpo - L. de León
LR8 Música Popular
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LR10 Tip. Servidio - J. de León
LS4 Conj. Marylin
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Dora Zárate - Informativo
LR5 Franca Boni
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS4 D Zárate
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR9 T Vidal
LS4 Tip Tenaglia
LR1 D. Arroyo

18
LR3 Aud. Toddy
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR10 O. Talenton - D. Miramar
LS2 Orq. Nat. Pérez - A. Rojas
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Tip. Gálvez
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Xavier Cugat
LR5 M. Montgomery
LR9 C D'Azur
LS1 M. de Mota del Campillo
LS4 Torres - Alperi
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Galvez

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Charlo
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 O. Talenton - D. Miramar
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR3 Típica Zerrillo
LR5 Franca Boni
LS2 Pandilla Campana
LS4 A Mármol
LS5 Boletín Deportivo
LS8 M. de los Ríos

19
LR1 A. Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS3 C. Serrato
LS4 Jazz Dixie Pas
LS5 Informativo - B. Deportivo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alca"
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Elena Valdés, canc.
LR9 M Suasnabar
LS4 R Las Heras
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta
LR3 Dixi Pals
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F Gutiérrez
LR9 T Vidal
LR10 Bol. B. Juniors - Z. Ucelli
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip Zerrillo
LS6 R. Montes - Lopecito
LS8 Conj. Sánchez Gonçalves
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip E Rodríguez - E Fulton
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 R Las Heras
LS5 O. Moreno
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. S. Gallo - Típica Servidio
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Conj. Sánchez Gonçalves - M. de los Ríos

20.15
LR1 Georges Hines
LR3 Torres Alperi - Típica Zerrillo
LR5 Sheila Dodds
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Típica Pastori
LS1 Otto Berger
LS2 V. Valle - Tip. Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típica Pocholo - Lopecito
LS8 Reznick - C. Bosch

20.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranita
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 Tip E Rodríguez - E Fulton - F Gutiérrez
LR8 B. Patti
LR9 C Duval
LR10 Trovadores de Cuyo - Tip. Zerrillo
LS1 Harold Mickey
LS2 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Laurena - E. Fossati

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 M Suasnabar
LS1 Otto Berger
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Buono-Striano
LS8 Reznick - Conj. Sánchez Gonçalves
LS10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR4 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, diseuse
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Típica Pastori
LR9 G Granati
LR10 Trovadores de Cuyo
LS1 Harold Mickey
LS2 Tip. Prieto - O. Alonso
LS3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 E. Dall'Argine - Quinteto Logióvine
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR1 Iris Marga - Cariglia
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 M T Greco
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típica Sassone
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Típica de Caro
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rosas y Espinas"
LR5 Sheila Dodds
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 C Duval
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Transm. Colón - Balneario
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Cto Melodía
LS5 Típica E. Lomuto
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Reznick - E. Fossati
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 O. Alonso
LR5 Típica Filiberto
LR6 E Ramírez - M T Greco
LR8 Típica Pastori
LR9 Tip Sassone
LS4 Tip H Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS8 Tip. Laurenz - Conj. Sánchez Gonçalves

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enrique Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Sheila Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Hnas. del Valle
LR9 G Granati
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq Starikow
LS5 Inform. - O. Moreno
LS8 E. Dall'Argine - Quint. Logióvine

22.15
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Vivien de Castel, diseuse
LR5 Típica Filiberto
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 P Borenstein - Cto Melodía
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Romeu - M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz - C. Bosch
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"
LR2 Típica Prieto
LR4 E. Lomuto Típica
LR5 Sheila Dodds
LR6 Cto Melodía
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Cto. Melodía - Grab.
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Procesos Célebres
LS8 Reznick - E. Fossati

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Carmen Silva - Torres-Alperi
LR4 Charlas Automovilísticas
LR6 Orq Starikow
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 G Granati
LS4 P Borenstein
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Armani Nights
LR3 Orq. Starikow - P. Borestein
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS6 Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Cto. Melodía
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LS6 M. Oreiro

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS6 Romeu

23.45
LS6 Manuel Oreiro

24
LR3 Orq. Starikow - Cto. Melodía

JUEVES

9.15
LR1 Música francesa y Alemana
LR2 Informativo
LR4 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Seleccion. de operetas
LR2 Romeu
LR3 Carlos Du Berme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip Peressini

9.45
LR3 Rubí Pintos
LR6 C Duerme
LS6 Ercilia Palma

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Stella - Grabac.
LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 R Caló
LR9 Clase de Inglés
LR10 Audición "Viva 100 Años"
LS5 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Rubí Pintos
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Tip Peressini

10.30
LR1 Arias de Opera
LR3 Tip Divasto
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Ercilia Palma

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Milanesas Deportivas

11
LR1 Prof. de E. Doméstica de El Hogar
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Martha Swanson
LR4 Hugo Gerard, canción
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Trío Figueroa - E Fulton - Tip Tenaglia
LR9 C Roldán
LR10 N. Galán - Mus. de Jazz
LS4 Tip Divasto
LS5 Habla Crítica
LS6 T Ibañez

11.15
LR3 Tip Divasto
LR4 Antonio Macri, piano
LR8 Tino Ramos
LR9 Tip Padula
LS4 Cto Melodía
LS6 C Romeu
LS10 V Doris

11.30
LR1 Mús folk sudameric.
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Radial - J Marzal
LR6 Trío Figueroa - C Marini - Tip Tenaglia
LR8 Bol de Hacienda
LR9 L Vélez
LR10 N. Galán - Mus. de Jazz
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Peressini
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Tip Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 Tino Ramos
LR9 J Fridman
LS5 A Macri
LS6 T Ibáñez

12
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Orq Prieto
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Duo Ventura-Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR6 E Fulton - C Marini - Trío Figueroa
LR9 C Roldán
LR10 Tip. Divasto - Cto. Melodía
LS1 Tip Caló
LS2 Tip Prieto
LS3 Tip Vardaro
LS4 Tip F Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 M Deportiv - E Palma
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

12.15
LR1 Germán Dennis - O. Castellanos - M Sola
LR2 S Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardoso
LR9 Tip Padula
LS1 C Blanco
LS2 Z Ucelli - Tip Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Conjunto Balan
LS6 C Romeu
LS8 Irene Marzal
LS10 Informativo

12.30
LR1 A Vila
LR2 Z Ucelli - S Prieto
LR3 Tip Canaro
LR4 Tip Vardaro
LR6 Tip Tenaglia - E Fulton - Trío Figueroa
LR9 L Vélez
LR10 S. Estrada - Trío Cultura
LS1 Tip Caló
LS3 Hora Alemana
LS4 F Díaz
LS5 Duo Ventura - Duncan
LS6 T Ibáñez
LS8 Orq Keller
LS10 Tip Peressini

12.45
LR1 Orq Característica - G Dennis - M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR4 Conj Ruso Balan
LR5 Tip Filiberto
LR9 J Fridman
LS2 Rando - Mary Fraio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Bol Automov.
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Irene Marzal

13
LR1 A Vila - Orq Castellano - G Dennis
LR2 Tip Prieto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR6 C Marini - Tip Tenaglia - E Fulton
LR8 Adela Stiro
LR9 Balnearios del Sur
LR10 S. Estrada - Trío Cultura
LS1 C A Blanco
LS4 Bol de Hacienda
LS5 Habla Crítica
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

13.15
LR2 Z Ucelli - Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR9 C Roldán
LS1 Tip Caló
LS2 Jazz 7 de Oros - La voz ganadera
LS5 Tip Vardaro
LS8 L Marzal
LS10 Tip Peressini

13.30
LR1 Néstor Cine Onda
LR3 Fernando Díaz
LR4 Conj Balan
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Trío Figueroa
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Tip Padula
LR10 Tip. Divasto
LS1 C A Blanco
LS3 Página Mundana
LS8 Bobardilla Bohemia

13.45
LR1 A Vila
LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filiberto
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LS1 Tip Caló
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérp
LR2 La voz de los barrios
LR4 Adolfo R Avilés
LR5 Transm. de Operas
LR6 Desde est P.A.A.D.L.
LR9 L Vélez
LS1 El Cine y su música
LS5 Habla Crítica
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tip Peressini

14.15
LR3 Fernando Díaz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 J Fridman
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip Rodríguez
LR6 Teatro y Cine
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr L Bard
LS8 Platea Club
LS10 Tip Peressini

14.45
LR8 Adela Stiro
LS8 Grabac.
LS10 Manuel Oreiro

15
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Maruja P Huergo
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Aud Azul Martín
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 M Pacheco Huergo
LS5 Habla Crítica - Estética femenina Dr L Bard
LS8 Valses vieneses
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR1 Conj A Chazarreta
LR3 Tip Rodríguez - F Gutiérrez
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma
LR3 Tip E Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 D. Castels - M. E. Martín
LS4 F Gutiérrez
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR1 Vers. de mús. americ.
LR3 Maruja P Huergo
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 S Frías - Lopecito
LS8 A. Valle

16
LR1 Andrés Chazarreta - F Loy - Martínez - Ledesma
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR10 Tip. Rodríguez - M. Blasco
LS4 B. Carusso
LS5 Habla Crítica - Grabac
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Inf de Prov y Territ.
LS10 M Oreiro

16.15
LR1 The Melodeers
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Conc de orq típicas

16.30
LR3 Tip E Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR10 Mus. de Jazz - M. Blasco
LS4 B Carusse
LS6 S Frías - Lopecito

16.45
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LS4 R Ruiz
LS6 Voz Hebrea
LS8 A. Valle

17
LR1 Juan de la Pda
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens
LR8 Aída Denis
LR10 Tip. Sassone - Camino de la Tranquilidad
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin
LS10 Música y palabras

17.15
LR3 Félix Ocampo - Inform
LR5 Orq José M Castro
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 El Jurisconsulto incóg
LR2 Caperucita Roja
LR3 Olga Gómez
LR5 V Bacciato
LR6 Grabaciones
LR8 Aud del Jazz
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Tip Giliberto
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Tip Sassone-F Ocampo
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 C Torino
LS4 O Gómez

18
LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Tip J Canaro
LR3 Aud Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 S. Maris - Tip. de la Cruz
LS1 Bol de Agricultura
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS5 Típica Giliberto
LS4 Tip Sassone
LS5 Trío Giliberto
LS6 Trío Sureda
LS8 Mús Folk.
LS10 Hora de C Gardel

18.15
LR2 Grabaciones
LR5 Orq S Almeyda
LR9 C Torino
LS1 H. Lima
LS4 V Vera
LS6 Virginia Doris
LS8 E. Carbel - B. Dow

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel, disseuse
LR5 Orq José M Castro
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 S. Mari - Tip. de la Cruz
LS1 Honey Parker
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Tip Giliberto
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Virginia Vera
LR5 Nelly Rubens
LR8 C Torres - Grabac
LS1 H Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 R Ruiz
LS5 B Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR1 M Carné - J Canaro - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Claudio Febré, cantor
LR5 Orq José M Castro
LR6 Informativo
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Z. Ucelli - O. Vanasco
LS1 Honney Parker
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Bol Deportivo
LR3 Virginia Vera
LR4 Pol Breval
LR5 V Bacciato
LR9 C Torino
LS6 Trío Sureda
LS8 E. Carbel - B. Dow
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq José M Castro
LR6 D Delly
LR9 Blackie
LR10 Z. Ucelli - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Cuart de Laudes
LS3 Claudio Febré
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 Onda Deportiva - S. Aguayo
LS10 Tip Diago

19.45
LR3 Carmen Silva - Domingo Conte
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Tip Sassone
LS5 Elías Fort, cantor
LS6 M Deportivas
LS8 E. Carbel - B. Dow
LS10 M Villanueva

20
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 M Simone
LR4 Claudio Febré
LR5 Josué Quesada
LR6 Hnos Berón - Típica Canaro - Cto Porteño
LR8 Conj Lima
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. S. Gallo - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Carmen Duval
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 V Doris
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Orq de operetas
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica y Pol Breval
LR5 Orq Astoria
LR8 Tip Marchisio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart de Laudes - C Duval
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS8 Baby Dow - Alsina - Serna - Balioti

20.30
LR1 López Buchardo y Sra - Sjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR5 C Rodríguez
LR6 D Delly - Tip H Canaro - Hnos Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tip. Sassone - M. Simone
LS1 Orq Starikow
LS2 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf de Crítica
LS6 M Deportivas - V Doris
LS8 Las Guayreñitas - Típica Gálvez
LS10 Tita Pugliesse

20.45
LR1 Camila Quiroga y Cía
LR2 Tip Prieto - C Louzán
LR3 Tip Firpo - M Simone
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR8 Conj Lima
LR9 Blackie
LS1 Tenor Ballester
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 J Perceval - J Solza Relly - Tip Wico

21
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 A R Avilés
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip H Canaro - D Delly - Cto Porteño
LR8 Tip Marchisio
LR9 A de Racco
LR10 Tip. Sassone - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Celia Louzán
LS4 Tip R Firpo
LS5 Orq Brunelli
LS6 Payada Grecco y Caggiano

21.15
LR1 Berta Singerman
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR5 C Rodríguez
LR8 Lina Pitaluga - L Rivera
LR9 A. de Navara
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq Pettorosi-C Duval
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 Orquesta de Salón
LR2 Celia Louzán
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Audición al Balneario
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Tip Firpo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS10 Los Caballeros

21.45
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto - C Duval
LR5 Orq "Astoria"
LR6 E Ramírez - Hnos Berón
LR8 Conj Lima
LR9 A. de Racco
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort
LS8 Alsina-Serna-Baglioti - Las Guayreñitas

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica - Duo Mir - Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Conjunto A. González Pulido
LR8 Tip Marchisio
LR9 Blackie
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez-Vila
LS5 Habla Crítica
LS8 Tip. Gálvez

22.15
LR4 P Allemandri
LR5 C Rodríguez
LR8 Erminda Lima
LR9 Not Hipot Nac
LS4 Tip Firpo
LS5 Grabac.
LS6 M Almeyda - Conj. Chiavetti
LS8 Alsina-Serna-Baglioti - Las Guayreñitas
LS10 Hora de la Patagonia

22.30
LR1 Orq de Rafael Rossi
LR3 Dixie Pals
LR4 Conj Brunelli
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip De la Cruz
LR8 Carlos Aveño
LR9 A de Navara
LS2 Orq Prieto - C. Aveño - Simons y sus Bohemios
LS4 C Lafuente
LS5 Duo Camera - Mas
LS6 Procesos célebres

22.45
LR3 D Conte - Tip de la Cruz
LR4 Charlas Automov.
LR6 M T Greco
LR8 L Pitaluga - L Rivera
LR9 Bailables
LS4 Tip De la Cruz
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Armani Nights
LR3 María T Greco
LR6 Informativos
LS4 Bailables
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Tip de la Cruz - C. Lafuente
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LS6 M. Almeyda

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Deportivas

23.45
LS6 M Almeyda

24
LR3 Carlos Lafuente

VIERNES

9.15
LR3 Carlos C. Duerme
LR4 Lectura de La Prensa
LR6 Boletín Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Pearles
LS8 Selecciones

9.45
LR3 Típica Divasto
LS6 Típica Peressni

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Amanda del Valle
LR4 Enrique Maroni
LR6 C Duerme
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz médica del aire
LS6 Virginia Doris
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Divasto
LR6 Típ Divasto
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Peresini

10.30
LR3 Amanda del Valle
LR6 Juancho
LR10 M. Blasco - Not. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Ramón Montes

10.45
LR3 Típica Divasto
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Lopecito - V. Doris

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ Tenaglia
LR9 Típ Puglisi
LR10 M. Blasco - M. Salinas
LS4 Canc del Valle
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Peresini
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Típica Divasto
LR6 O Vignoli
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Duval
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Típica Bava
LS6 Buono-Striano - Lopecito

11.30
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Néstor del Campo
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq Keclach
LR10 Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Roldán
LS5 Típica Bava
LS6 V. Doris - Típica Peresini

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 J Mora - O Vignoli - Típ Tenaglia
LR9 Típ Puglisi
LR10 C. Salas-M. Salinas
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Porteño
LS5 Inf. Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Ellan Rossi, soprano
LR5 Myrian Stewart
LR8 Carlos Gram
LR9 C Duval
LS1 A. Matera
LS2 A. Andronov
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Jorge Scharo
LS6 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Tenor Ballester - G. Bour
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Julio Perceval
LR5 Selec. de Canciones
LR6 Cantor Argañaraz - J. Mora - O Vignoli
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Orq. Keclach
LR10 C. Salas - M. Salinas
LS1 Felicia - Pratesi
LS2 Orq. Prieto y A. Belloto
LS3 Hora Alemana
LS4 H Gutiérrez
LS5 Típica Caló
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR1 Cto. Ferri - Orq. Característica
LR2 Típica Prieto y Sex. Prieto
LR3 Carmen Duval
LR4 Jorge Scharo, cant.
LR5 Orq. Edelweiss
LR8 Carlos Gram
LR9 C Roldán
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano Conj. teatral Cervantes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 G. Bour - Tenor Ballester - Cto. Ferri
LR2 A. Andrenov
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica Caló
LR5 Myrian Stewart
LR6 Típ Tenaglia - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Balnearios del Sur
LR10 C. Salas - Típ. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Orq. Prieto y A. Andrenov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Ellan Rossi
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Típ Puglisi
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Típica Prieto y La Voz Ganadera
LS5 Jorge Scharo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duval
LR4 Julio Perceval
LR5 Myrian Stewart
LR6 O Vignoli - Típ. Tenaglia - Cantor Argañaraz
LR9 C Duval
LR10 Típ. Zerrillo - C. Salas
LS1 A. Matera
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típica Pocholo

13.45
LR1 Cto. Ferri - Típ. Pereyra
LR3 Chas de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweis
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda

14
LR1 L. Guzman - Típica Pereyra - Cto. Ferri
LR4 Cine por Arliés
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Orq. Keclach
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Crítica - Grabaciones
LS6 M. Almeyda
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Típica Zerrillo
LR9 C Roldán
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Felica - Pratesi
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR2 Matinée Alca
LR6 Teatro y Cine
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Orquesta Starikow
LS8 Bandas Famosas
LS10 Los Viudos

15
LR1 Típ. Pereyra - L. Guzman - George Hall y su Orquesta
LR3 Tenor Borestein
LR8 Audición Azul
LR10 Tapia Ríos - M. Cevallos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 J Figueroa
LS5 Inf - Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano, por Mañita

15.15
LR3 Conjunto Habana
LS4 Orq Starikow
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Grabac. Órgano - Típica Pereyra - L Guzman
LR3 Orq. Starikow
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Tapia Ríos - M. Cevallos
LS4 Conj Habana
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Inés de León
LS4 S de León
LS6 M. Almeyra
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LS1 Óperas
LS4 Conj Habana
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Prov. y Territ.
LS10 Los Viudos

16.15
LR9 M Castells
LS4 R. Las Heras
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR3 Conjunto Habana
LR8 R. Escalada
LR10 R. Barco - E. Way
LS4 J. Figueroa
LS6 M. Almeyda
LS8 L. Cardoso
LS10 Concurso de Típica

16.45
LR3 Inés de León
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras
LS6 Voz Hebrea
LS10 Música y Palabras

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Habana
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Agrícola
LS4 Marylin
LS5 Crítica - Grabaciones
LS10 Hora Espiritual

17.15
LR3 Informativo
LR5 Franca Boni
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conjunto Junnisi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Típ. Servidio - E. Lauri - Junissi
LS4 Conj Habana
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Néstor Feria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras

18
LR1 Cto. Arg. de M. Pop.
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 D. Castels - Típ. Servidio - E. Lauri
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Conj Inf Junissi
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Selec. Rudy Vallee
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR9 T Vidal
LS4 N Feria
LS6 Conferencias
LS8 Típ. Germino

18.30
LR1 La Serranita - H. Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 D. Castels - Típ. Servidio - E. Lauri
LS4 Típ H Canaro
LS5 Cuarteto Santa Fe
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Típ. Vardaro - Fernando Díaz
LR4 Elena Valdés, Canc.
LR8 Hans y Grete
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Germino

19
LR1 "Pampa, Sierra y Selva"
LR3 Típica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Informativo
LR9 A Carrión
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS4 F Díaz
LS5 Crítica - Bol. Deportivo
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 La Serranita-C. Arg. de Música Pop.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR9 T. Vidal
LS3 Elena Valdes
LS4 Típ Vardaro
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Típ. Germino - N. Carol
LS10 Típica Azzerboni

19.30
LR1 H. Palacios - A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típica Vardaro
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Franca Boni
LR6 Típ Zerrillo
LR9 Típ E Lomuto
LR10 Trovadores de Cuyo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS6 C. Romeu
LS8 Onda Deportiva - C. Bosch

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR9 T. Vidal
LS1 Otto Berger
LS2 Informativo La Razón
LS3 Malena
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típ. Germino - N. Carol
LS10 The Melodies

20
LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. G. Posadas y Julio Perceval
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - A. Luz
LR8 Hnas. del Valle
LR10 C. S. Gallo - F. Díaz
LR9 Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Siete de Oros
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Reznick - C. Bosch
LS10 Hora Española

20.15
LR1 A. Falcón - H. Palacios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Otto Berger
LS2 Zulema Ucelli y Orquesta Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúccaro
LS6 C. di Nápole
LS8 Conj. Sánchez González - Típ. Laurenz

20. 30
LR1 Jazz Armani - Ken Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 M. Rabione
LR9 Lena Maldi
LR10 H. Mickey - Trovadorez de Cuyo
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Z. Cavalcanti - Elías Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cto Firpo
LS5 Habla Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 M. de los Ríos - Reznick
LS10 Típica Azzerboni

20.45
LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silva - Cto. Firpo
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LS1 Otto Berger
LS4 F Díaz
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 C. Bosch - Típ. Laurenz
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila
LR2 Elías Fort
LR3 Azucena Maizani
LR4 Rudy Ayala - Rosita Contreras
LR5 Programa Especial
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR4 Charlas Automovilísticas
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. Vardaro - Trovadores de Cuyo
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Prieto
LS4 Típ H Canaro
LS5 Típca J. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Conj Sánchez González
LS10 Volcando el Codo

21.15
LR1 A. Vila - Orq. Internacional
LR2 Típica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Charlo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típ Lomuto
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Z. Cavalcanti Simons y sus Bohemios
LS3 Orquesta Almirall
LS5 O. Moreno
LS6 C. Romeu
LS8 M. de los Ríos - Típ. Laurenz

21.30
LR1 J. de Caro - M. Cuzcatlan
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Iberia
LR6 Típ Zerrillo
LR8 M. Rabione
LR9 A Carrión
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el Colón
LS2 Cuarteto Pornoy - Julia de Isla
LS4 P Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Reznick - C. Bosch
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 M. Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey Jazz
LR4 Rosita Contreras
LR6 E Ramírez - F Gutiérrez
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ E Lomuto
LS4 Típ H Canaro
LS5 Rudy Ayala
LS8 Conj. Sánchez Gonçanves - M. de los Ríos

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Pornoy - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS2 Mecha Caus
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Crítica - Típ. J. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22.15
LR4 Rudy Ayala
LR5 F. Randle
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 P Díaz
LS5 O. Moreno
LS6 T. Fileni - Típ. Taverna
LS8 M. de los Ríos - Conj. Sánchez González
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 J. Alice Edgan
LR6 M T Greco
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LR10 M. T. Greco - Grabac
LS2 Cuarteto Pornoz - Típica Prieto - J. de Isla
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Procesos Célebres
LS8 Típ. Laurenz

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Patrocinio Díaz Cto. Melodía
LR5 Vers. Selectas
LR6 Jazz H Mickey
LR8 Claudia Torino
LR9 Lola del Río
LS4 Cantor Colombres
LS8 Selecciones

23
LR1 Armani Nights
LR3 M. T. Greco
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR5 Bailables
LR6 Bolet. Informativo
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típ Rodríguez - Ricardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LS6 Típica Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 T. Fileni

23.45
LS6 Típica Taverna

24
LR3 R. Colombres - Típi-



JORGE TORRES y HECTOR ALPERI integrantes del ya popular dúo y que recientemente hicieron su reaparición en el programa de L R 3, Radio Belgrano. Interpretan un repertorio muy interesante y agradable.